

23
24



LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

QUIZZ

Amusez-vous à reconnaître les paroles des chansons qui ont été mises en exergue des textes de présentation des spectacles.

Et retrouvez la play list de la saison sur notre site Internet.



2 FESTIVALS

La saison du Bateau Feu est rythmée par les temps forts qui sont le reflet événementiel de nos choix artistiques : la littérature avec Histoires en série, les corps avec Allure Folle (porté par le GPS Culture).

• **Histoires en série** : 50 lectures, des ateliers, des spectacles

• **Allure Folle** : des spectacles et propositions participatives

LE RAYONNEMENT

Parcourez la saison :

• **dans nos deux salles** (708 et 189 places)

• **sur le territoire** dans 28 villes sur le territoire de la Communauté urbaine de Dunkerque et des Flandres, et en Belgique

Si la plus grande partie du projet du Bateau Feu se déploie au sein du théâtre, un tiers de son activité se développe sur un large territoire dans les Flandres et en Belgique.

UN LIEU OUVERT ET ACCESSIBLE

Le projet du Bateau Feu est pensé en direction de tous les habitants. Notre souhait est de « provoquer » la rencontre avec le maximum de personnes pour les inviter à goûter à la découverte d'un spectacle, à vivre l'émotion d'assister à une représentation et à partager ce plaisir avec son entourage. Notre politique tarifaire, simple et incitative, est une invitation à franchir les portes du théâtre en toute simplicité.

L'expérience spectateur :
• goûter
• vivre
• partager

Des tarifs uniques pour tous sans abonnement et sans justificatif
6 € / 10 € / 16 €

LE BATEAU FEU, UN THÉÂTRE À VIVRE ENSEMBLE

• 60 spectacles
• 166 représentations
• 200 rendez-vous publics et levers de rideaux

Chère spectatrice, cher spectateur, habitante et habitant du territoire dunkerquois et de plus loin, nous vous invitons à venir nous rencontrer pour vivre avec nous de belles expériences autour des spectacles, des concerts et des événements que nous inventons pour vous afin de partager ce que nous avons à vivre ensemble.

LES MOTS

• **Le théâtre**, avec un intérêt particulier pour les auteurs vivants et autrices vivantes.

• **La littérature**, avec le festival Histoires en série.

• **Les arts de la marionnette et le théâtre d'objets**, pour leur potentiel de créativité.

• **Les installations dans l'espace public**, créant des images fortes et souvent décalées dans la ville.

LES IMAGES

En favorisant le croisement des disciplines et le mélange des genres, la programmation du Bateau Feu se définit autour de grandes disciplines qui font la part belle aux sensations.

LES CORPS

• **La danse**, en privilégiant les chorégraphies de groupe.

• **Le cirque**, art du risque se fondant sur des valeurs de solidarité et d'interdépendance.

LA MUSIQUE

• **Les sons et la musique**, comme un lien fort entre toutes ces propositions artistiques.

UNE CONSTELLATION D'ARTISTES

Venus de lieux et d'univers différents, les artistes qui travaillent au Bateau Feu créent de l'émulation, de l'envie et du plaisir au sein de la structure ainsi que sur le territoire. Comme dans une nuée d'étoiles – une Constellation – la place de chaque artiste est différente et complémentaire. Dans cette grande famille artistique, certains des artistes sont devenus nos véritables complices et agissent en interaction avec l'équipe en participant à l'activité de la structure.

Olivia Burton
dramaturge



Olivia collabore en tant que dramaturge avec différents metteurs en scène, écrit des documentaires, des romans graphiques et anime des ateliers d'écriture. Cette saison, elle est dramaturge pour la création **Les Ailes du désir** et mettra en lecture les nouveaux textes lus pendant nos **Histoires en série**.

LES ARTISTES COMPLICES

Lionel Bègue
danseur et chorégraphe



Lionel a été accompagné par le Bateau Feu depuis 2019 en production déléguée pour la création de **La Fuite** et **Cabane**. Il a décidé de créer et implanter sa compagnie Cabane à Dunkerque et a reçu le soutien de la DRAC Hauts-de-France.

Le Bateau Feu soutient des artistes dans la durée. Nous accompagnons **Céline Milliat Baumgartner** (autrice et comédienne) pour la tournée de son spectacle **Marilyn, ma grand-mère et moi** et pour la création d'un nouveau projet.

LA PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Le lien particulier avec la Cie Point Fixe

Valérie Lesort et **Christian Hecq** (sociétaire de la Comédie-Française) ont proposé au Bateau Feu un ancrage en région pour développer leurs projets de création. Après l'accueil de **La Mouche**, du **Voyage de Gulliver**, et cette saison de **20 000 Lieues sous les mers**, Le Bateau Feu soutient la création d'un prochain spectacle, **Les Sœurs Hilton**.

Pauline Bureau
autrice et metteuse en scène



À la sortie du Conservatoire de Paris, Pauline fonde avec des acteurs et actrices de sa promotion la compagnie La Part des anges. Après la coproduction et l'accueil des spectacles **Féminines** et **Pour autrui**, Le Bateau Feu programme cette saison sa dernière création, **Neige**.

LE SOUTIEN EN COPRODUCTION

Le Bateau Feu aide financièrement les compagnies à créer leurs spectacles, avec une attention particulière à l'équilibre des champs disciplinaires et à la parité femmes/hommes.

LES RÉSIDENCES

Le Bateau Feu accompagne les artistes via les résidences de création et les laboratoires de recherche artistique par l'accueil chaque saison d'une dizaine de compagnies pour environ 115 jours de résidence.

En amont et au cours de la saison 2023/2024, Le Bateau Feu a fait le choix d'accueillir :

- **Alice Laloy** de la Compagnie S'Appelle Reviens (Dunkerque) pour les auditions de **Pinocchio(Live)#3**
- **Thomas Piasecki** / Spoutnik Theater (Lille) pour les répétitions de **Regarde les tomber**
- **Céline Dupuis et Cyril Brisse** / compagnie Filigrane 111 (Carvin) et **Marion Zaboitzeff et Henri Botte** / compagnie Lolium (Valenciennes) pour les répétitions du spectacle **Fille**
- **Ella et Pitr** (Saint-Étienne) pour leur projet de création **Fermez les yeux**
- **Lionel Bègue** (Dunkerque) pour les répétitions de son prochain spectacle **Shibuya**
- Le groupe de musique **Lowland Brothers** (Dunkerque et Nantes) pour la création scénique de leur concert
- **Aurélien Collewet, aka Biscuit** (Dunkerque) pour les répétitions de son spectacle **Diapason**
- **La co[opéra]tive** (Paris) pour les deux dernières semaines de répétition des **Ailes du désir** avant sa création mondiale au Bateau Feu
- **Olivia Burton** (Paris) pour les répétitions d'**Histoires en série - Saison 6**
- **Caroline Guyot** (Lille) pour les répétitions de **L'Enfant mascara**
- **Les Sea Girls** (Paris) pour la création d'un prochain spectacle intitulé **Déravage**
- **Céline Garnavault** et la compagnie la Boîte à sel (Nouvelle-Aquitaine) pour un temps de recherche sur le projet **Bad Block**.



LES PRÉSENTATIONS DE SAISON À DOMICILE

Vous avez envie de partager le plaisir du théâtre avec vos amis, vos voisins, votre famille ? Soyez nos complices en les invitant chez vous, sur le principe de l'auberge espagnole, et proposez-leur un moment convivial et ludique en compagnie d'une personne du Bateau Feu qui viendra vous présenter les spectacles de la saison dans votre salon.

Ça vous tente ?

+ d'infos auprès de
Lysiane Abitbol
(labitbol@lebateaufeu.com)

OUVERTURE DE SAISON VENDREDI 15 SEPT. À 19H

OUVERTURE DES PORTES À PARTIR DE 18H

gratuit sur retrait
d'une invitation
en billetterie à partir
du 1^{er} septembre

Pour lancer la nouvelle saison et vous présenter nos prochains spectacles, nous invitons sur scène à nos côtés Lowland Brothers qui viendra ponctuer musicalement la soirée.

Lowland Brothers, un nom qui sonne comme un groupe de musique du Sud des États-Unis, et pourtant, cette formation est originaire du Nord de la France ! Un groupe blues-soul au son vintage, un condensé de « vibes » américaines et de blues électrique avec la furieuse envie de jouer des titres écrits au cordeau. Alors, chaussez vos santiags, ajustez votre coiffure et n'oubliez pas votre perfecto... Nous vous attendons pour cette soirée rock'n'roll qui se poursuivra dans la bonne humeur sur le parvis du théâtre.

Nico Duport (chant et guitare)
fait appel à sa « bande » :

Max Genouel (basse),
Gilles Delagrang (batterie),
Julien Bouyssou (claviers),
Hugo Deviers (guitare).





PINOCCHIO(LIVE)#3

ALICE LALOY

Moi, je construis des marionnettes avec de la ficelle et du papier...

JEU. 5 ET SAM. 7 OCT. | 19 H
VEN. 6 OCT. | 20 H

THÉÂTRE D'OBJETS

+ 9 ANS

DURÉE ± 1 H 10

LE BERCAIL (60, RUE DU FORT LOUIS, DUNKERQUE)

tarif 10 €

● **EXPOSITION PHOTOS**
au Bateau Feu à partir du **vendredi 15 sept.**

● **VISITE DU BATEAU FEU PARENTS-ENFANTS**
samedi 30 sept. | 11 h
samedi 18 nov. | 15 h
(+ d'infos p. 17)

● **BORD DE PLATEAU**
à l'issue de chaque représentation

● **ET BEAUCOUP D'AUTRES RENDEZ-VOUS AU BERCAIL**
(+ d'infos sur lebercail-theatre.com)

conception et mise en scène **Alice Laloy** • chorégraphie **Cécile Laloy**, assistée de **Stéphanie Chêne** • avec **Alice Amalbert, Mathilde Augustak, Matthias Beaudoin, Étienne Caloone, Ashille Constantin, Roxane Coursault, Robinson Courtois, Nina Fabiani, Léon Leckler, Valentina Papic** • et les enfants **Charlotte Adriaen, Nohé Berafta, Louna Berafta, Eloi Gonsse Martinache, Juliette Martinez, Mila Ryckebusch Vandaële, Romane Sand, Elya Tilliez, Eléna Vermersch, Giulio Risaceo, Iness Wilmotte** • accompagnés par les jeunes percussionnistes **Hector Yvrard et Mathis Rebiaï** • composition sonore **Éric Recordier** • création lumière **Julienne Rochereau** • scénographie **Jane Joyet** • costumes **Oria Steenkiste, Cathy Launois et Maya-Lune Thieblemont** • accessoires **Benjamin Hautin, Maya-Lune Thieblemont et Antonin Bouvret** • construction des établis **Atelier de construction du Théâtre National Populaire**

un spectacle de **La Compagnie S'Appelle Reviens**
soutenu par **Le Bateau Feu**

REGARDE LES TOMBER

THOMAS PIASECKI

***Du plus loin que me revienne
l'ombre de mes amours anciennes...***

Irène a 59 ans. Elle regarde en arrière, vers sa jeunesse, et se retrouve face aux deux hommes de sa vie. À 24 ans, elle était partie avec une copine passer l'été 76 sur le plateau du Larzac, au beau milieu de la lutte pacifique contre l'extension d'un camp militaire. Entre désobéissance civile et amour libre, Irène s'engagera mais se refusera à choisir l'un ou l'autre : toute sa vie, elle aimera ces deux hommes, en parfaite indépendance. Avec subtilité et intelligence, Thomas Piasecki mélange les époques en entremêlant la réalité des événements du Larzac, films super 8 et archives sonores à l'appui, et les souvenirs fictionnels d'Irène qui questionne son passé. Qu'est-elle devenue ? Que voulait-elle devenir ? Entre grandes décisions et reproduction sociale, quelle est notre marge de manœuvre pour tisser le fil de notre existence ? Cette mélancolique plongée dans la vie d'une femme est brillamment interprétée par un magnifique trio de comédiens complices.

texte et mise en scène **Thomas Piasecki** • assistant à la mise en scène et lumière **Emmanuel Bordier** • avec **Murielle Colvez**, **Joseph Drouet** et **Johann Weber** • scénographie **Philémon Vanorlé** • construction **Simon Bouckson** • vidéo **Pierre Martin** • son et musique **Gilles Gauvin** • costumes **Perrine Wanegue**

un spectacle de **Sputnik Theater** et de la **Comédie de Béthune CDN Hauts-de-France**
soutenu par **Le Bateau Feu**



JEU. 12 OCT. | 19 H
VEN. 13 OCT. | 20 H

THÉÂTRE
+ 15 ANS
DURÉE 1 H 35
GRANDE SALLE
tarif 10 €

● **PROJECTION AU STUDIO 43**
Film documentaire
Tous au Larzac
de Christian Rouaud
en présence du réalisateur
mercredi 3 oct. | 19 h 45
(tarifs et infos sur
studio43.fr)

● **LES MIDIS DU BATEAU FEU AVEC
ARNAUD MARZORATI**
Rêvons Révolte...
(en chansons)
mercredi 11 oct. | 12 h 30
(+ d'infos p.17)

**DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
ALLURE FOLLE**

**SAM. 14 ET MER. 18 OCT. |
15 H ET 16 H 30
LUN. 16 ET MAR. 17 OCT. |
10 H ET 15 H**

**DANSE
+ 1 AN
DURÉE 25 MIN
PETITE SALLE
tarif 6 €**

Le spectacle sera également présenté à **Leffrinckoucke** le vendredi 13 octobre, en coréalisation avec la **ville de Leffrinckoucke**.

(représentations réservées aux enfants, parents et personnels des structures d'accueil de la petite enfance de Leffrinckoucke).

► **FESTIVAL ALLURE FOLLE du 13 au 22 oct.**
porté par le GPS Culture (réseau réunissant les acteurs du spectacle vivant de la Communauté urbaine de Dunkerque)

► **SAMEDI FAMILLE**
Le voyage des ukubébés **samedi 14 oct.**
à 15 h 30
(+ d'infos p. 17)



LE PETIT B

MARION MUZAC

Fais dodo, Colas mon p'tit frère, fais dodo, t'auras du lolo...

Le Petit B se joue devant un petit groupe de très jeunes spectateurs, assis au plus près de l'espace de jeu. Posés sur le sol, il y a de drôles d'objets « sculptures », des gros, des moyens et des petits. Deux interprètes dansent et jouent avec ces volumes qui ne tardent pas à révéler leur vraie nature. L'installation plastique devient mouvante, redessinant un paysage sensible au fil d'une chorégraphie douce et sensuelle. Les danseurs vont bientôt vers les enfants et les invitent à vivre une belle aventure sensorielle soutenue par un univers musical envoûtant et hypnotique inspiré par le *Boléro* de Ravel. Ainsi, les tout-petits suivent le spectacle avec l'entière attention de leur corps. Ils peuvent voir, sentir, toucher, et vivre intensément leur première expérience avec le spectacle.

conception, chorégraphie **Marion Muzac** • création avec **Aimée Rose Rich, Valentin Mériot, Mostafa Ahbourrou, Maxime Guillon Roi-Sans-Sac** • interprétation **Valentin Mériot, Mostafa Ahbourrou, Maxime Guillon Roi-Sans-Sac** (2 interprètes en alternance) • scénographie **Émilie Faïf** • musique **Johanna Luz, Vincent Barrau (Jell-oO)** • collaboration à la chorégraphie **Mathilde Olivares**

un spectacle du **Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France** pour le réseau **LOOP**



LE GRAND BAL DE GALLOTTA

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Alors, on danse...

Avant de présenter son célèbre *Ulysse* au Bateau Feu, Jean-Claude Gallotta nous invite à entrer dans la danse à l'occasion d'un bal unique, conçu spécialement pour le festival Allure folle. Avec l'énergie, la malice et la bienveillance qu'on lui connaît, le facétieux chorégraphe propose aux habitants de l'agglomération de partager ce rendez-vous de danse généreux et festif. Accompagné par deux de ses interprètes, il dirige un grand bal « démasqué » pour danser sans entrave et en toute simplicité, dans un pur moment d'énergie collective et participative. Du plateau, micro en main, il propose une suite de séquences s'appuyant sur un vocabulaire de mouvement accessible à tous, danseurs « du dimanche » ou amateurs éclairés. Au milieu des apprentis danseurs, ses complices facilitent la transmission des gestes et des pas pour que chacun puisse devenir l'interprète d'une chorégraphie improvisée, éphémère et réjouissante. Alors, on danse ?

avec **Jean-Claude-Gallotta, Naïs Arlaud** et **Thierry Verger**

un spectacle du **Groupe Émile Dubois / C^{ie} Jean-Claude Gallotta**

**DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
ALLURE FOLLE**

DIM. 15 OCT. | 16 H

**DANSE
+ 11 ANS
DURÉE ± 1 H 30
SALLE DANY-BOON
(RUE PIERRE DECOCK,
BRAY-DUNES)**
gratuit sur réservation à la billetterie du Bateau Feu dans la limite des places disponibles

en co-accueil avec la **ville de Bray-Dunes**

ULYSSE

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Ulysse revient, Ulysse revient...

Joyeuse, désinvolte et, pour toujours adolescente, *Ulysse* est une pièce emblématique de la jeune danse contemporaine française des années 80. Jean-Claude Gallotta propose une reprise de sa pièce intemporelle, au plus près de l'esprit originel, nourrie de l'énergie des danseurs d'aujourd'hui. Dix interprètes tous vêtus de blanc se lancent dans cette odysée chorégraphique avec appétit, fougue et amour de la danse. Ils se jettent à l'assaut de l'espace, multiplient les portés, les arabesques, les grandes traversées du plateau ou les petits gestes décalés et drôles. Ce foisonnement chorégraphique d'une redoutable précision d'écriture joue avec les codes du classique sans les détruire, flirte avec la danse répétitive des Américains sur la musique « océane » d'Henry Torgue et Serge Houppin. Référence culte pour toute une génération, *Ulysse* reste une œuvre incontournable qui conserve toute sa modernité depuis sa création il y a quarante ans. Une page jouissive de l'histoire de la danse dont la beauté, l'humour et la fougue ne manqueront pas de vous éblouir !

chorégraphie **Jean-Claude Gallotta** • assistante à la chorégraphie **Mathilde Altaraz** • avec **Axelle André, Naïs Arlaud, Alice Botelho, Ibrahim Guetissi, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Clara Protar, Jérémy Silveti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger** • dramaturgie **Claude-Henri Buffard** • reconstruction et transmission **Mathilde Altaraz** et **Thierry Verger** • musique originale **Henry Torgue** et **Serge Houppin** • lumières et scénographie **Manuel Bernard** • assistant lumières **Benjamin Croizy** • costumes **Chiraz Sedouga**

un spectacle du **Groupe Émile Dubois / C^{ie} Jean-Claude Gallotta**

**DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
ALLURE FOLLE**

MAR. 17 OCT. | 20 H

**DANSE
+ 11 ANS
DURÉE 1 H 15
GRANDE SALLE
tarif 10 €**



ÉGALEMENT EN SEPTEMBRE – OCTOBRE À LA TOMBÉE DES FEUILLES

CONVERSATION AVEC...

STÉPHANE SIGNORET

en collaboration avec les Maisons de quartier À Tes côtés

Et si demain...

Les Maisons de quartier À Tes côtés accompagnent les Dunkerquois pour comprendre les grands changements de demain et les aider à contribuer activement à la construction d'un avenir durable.

Pour cet acte 2, rendez-vous au Bateau Feu pour une conférence participative pour jeunes et adultes. Au programme, rencontre interactive avec **Stéphane Signoret**, journaliste et auteur, membre du collectif négaWatt. Partageons nos petits pas du quotidien pour agir à notre échelle. Pour les enfants à partir de 4 ans, un temps d'animation ludique autour d'un monde plus durable est proposé !

SAMEDI 23 SEPT. | DE 15H30 À 17H30 | BATEAU FEU DUNKERQUE

GRATUIT SUR INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE

VISITE PARENTS-ENFANTS

à partir de 6 ans | durée 1 h

Venez découvrir en famille l'envers du décor et les coulisses du théâtre avec un parcours adapté.

SAMEDI 30 SEPT. | 11 H • SAMEDI 18 NOV. | 15 H

GRATUIT SUR INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE

LES MIDIS DU BATEAU FEU

Rêvons Révolte... (en chansons)

La révolution passe par les chansons, l'air de rien, mais c'est un air qui fait tout. Toutes les révolutions ont leur refrain. Des refrains à ne pas oublier pour continuer le rêve... Un tour de chant d'**Arnaud Marzorati** avec son orgue de barbarie – les cartons sont arrangés et percés par Antoine Bitran.

MERCREDI 11 OCT. | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE

SAMEDI FAMILLE

Le voyage des ukubébés

Participez à un voyage imaginaire et musical pour les enfants et leurs parents proposé par **Malvina Ghoris** de l'association ParenThé.

SAMEDI 14 OCT. | APRÈS LA REPRÉSENTATION DU PETIT B À 15 H 30 | GRATUIT

LES AILES DU DÉSIR

D'APRÈS LE FILM DE WIM WENDERS | GWENDOLINE SOUBLIN | OTHMAN LOUATI | GRÉGORY VOILLEMET

Un jour je marierai un ange, on fera l'amour dans les nuages...

**JEU. 9 NOV. | 19 H
VEN. 10 NOV. | 20 H**

Dans le Berlin d'avant la chute du mur, des anges écoutent vivre les humains et recueillent leurs monologues intérieurs. Touché par la grâce d'une jeune et jolie trapéziste, l'ange Daniel en tombe amoureux et décide de renoncer à l'immortalité...

**OPÉRA
+ 13 ANS
DURÉE ± 1 H 30
GRANDE SALLE
tarif 16 €**

Pour sa neuvième production, la co[opéra]tive franchit une étape importante en commandant au compositeur Othman Louati un opéra pour sept chanteurs et treize instrumentistes. Ces *Ailes du désir*, adaptation pour la scène du film culte de Wim Wenders, sont ainsi présentées en création mondiale au Bateau Feu. C'est Gwendoline Soublin (également présente cette saison avec *Cataclysm* et *La Tête ailleurs*) qui a écrit le livret d'après le scénario original de Peter Handke et Wim Wenders. Porté par la scénographie de Johnny Bert, le metteur en scène Grégory Voillemet fait vivre les différents personnages, anges et humains, dans un étonnant dialogue visuel entre des formes marionnettiques, animées par six manipulateurs, et les chanteurs. Othman Louati s'empare de cette ode à l'amour fou et à l'humanité faisant dialoguer les voix spirituelles et humaines dans une partition d'une remarquable finesse.

► **PROJECTION AU STUDIO 43**
Les Ailes du désir
de Wim Wenders
jeudi 26 oct. | 19 h 45
(tarifs et infos sur studio43.fr)
suivie d'une rencontre
avec Olivia Burton,
dramaturge

► **INVITATION
AVANT-SPECTACLE
AVEC OTHMAN LOUATI,
COMPOSITEUR**
De l'aria à l'opéra,
tous les secrets de la
composition musicale
**vendredi 10 nov. |
de 18 h 30 à 19 h 15**
(+ d'infos p. 34)

d'après **Wim Wenders** • livret **Gwendoline Soublin** • compositeur **Othman Louati** • mise en scène **Grégory Voillemet** • sur une idée originale de **Johnny Bert** • direction musicale **Fiona Monbet** • chef de chant **Romain Louveau** • avec **Daniel**, **Marie-Laure Garnier** (soprano) et **Cassiel**, **Romain Dayez** (baryton) • avec **Shigeko Hata** (soprano), **Mathilde Ortscheidt** (mezzo-soprano), **Camille Merckx** (alto), **Benoît Rameau** (ténor), **Ronan Nédélec** (baryton) • avec six marionnettistes au plateau **Gabriel Allée**, **Lucile Beaune**, **Enzo Dorr**, **Eirini Patoura**, **Alexandra Vuillet**, **Aitor Sanz Juanes** • ensemble **Miroirs Étendus** • assistant scénographie **Grégoire Fauchoux** • dramaturgie **Olivia Burton** • dessins **Sebastiano Toma** • création lumières **Jean-Philippe Viguié** • création costumes **Pétronille Salomé** • assistante costumes **Cécilia Delestre** • fabrication marionnettes **Amélie Madeline** • sonorisation **Anaïs Georgel** • fabrication costumes **Ateliers d'Angers Nantes Opéra** • fabrication décors **Ateliers de l'Opéra de Rennes**

un spectacle de la co[opéra]tive
soutenu par **Le Bateau Feu**

**SPECTACLE CRÉÉ
AU BATEAU FEU**





MAR. 14 NOV. | 20 H

DANSE
+ 8 ANS
DURÉE 1 H
GRANDE SALLE
tarif 10 €

ONE SHOT

OUSMANE SY

Elles ont dans le regard quelque chose d'un robot...

Euphorisant, plein de vie et nourri par les parcours de chacune de ses interprètes, *One Shot* est le prolongement de la chorégraphie *Queen Blood*, accueillie avec succès au Bateau Feu en 2020. En un corps de ballet atypique, elles sont huit femmes combattives, accompagnées par le mix musical d'un DJ, qui combine électro et influences africaines. Entre figures d'ensemble et solos très personnels, dans le plaisir de la confrontation des styles (locking, popping, break, house, danses africaine et contemporaine), elles revendiquent tour à tour leur personnalité artistique avec autant d'élégance que d'énergie. Dans une sorte d'arène bordée de plateformes lumineuses, elles se racontent intimement tout en constituant un groupe homogène d'une incroyable puissance. Talentueux chorégraphe et figure du hip-hop, Ousmane Sy s'est éteint brusquement en 2020, deux semaines avant la création de *One Shot*. Affirmant haut et fort leurs singularités créatives et leurs gestuelles originales, les danseuses ont poursuivi son travail pour donner naissance à ce qu'il avait lui-même défini comme « un besoin vital, irrépensible et heureux de danser ».

chorégraphie **Ousmane Sy** • assistante à la chorégraphie **Odile Lacides**
• avec 8 danseuses parmi **Audrey Batchily, Allauné Blegbo, Cynthia Casimir, Marina De Remedios, Valentina Dragotta, Chris Fargeot, Johanna Faye, Nadia Gabrieli Kalati, Cintia Golitin, Linda Hayford, Odile Lacides, Audrey Minko, Anaïs Mpanda, Mounia Nassangar, Stéphanie Paruta** • DJ (en alternance) **Sam One DJ, DJ SP Sunny** • création lumières **Xavier Lescat** • son et arrangements **Adrien Kanter** • costumes **Laure Maheo**

un spectacle **All 4 House**

ON N'A PAS PRIS LE TEMPS DE SE DIRE AU REVOIR

RACHID BOUALI

JEU 16 NOV. | 19 H
VEN 17 NOV. | 20 H

**DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
RÉCITS SANS FRONTIÈRES**

THÉÂTRE
+ 12 ANS
DURÉE 1 H 10
PETITE SALLE
tarif 10 €

en coréalisation avec
Le Château-Coquelle

*Ce sera toujours **mon père** et je reste son **gamin...***

C'est le récit d'un homme qui doit faire face, au même moment, à la disparition de son père et à la destruction de la cité de son enfance. Plus de maison pour témoigner, plus de papa pour raconter un passé méconnu : comment faire pour conserver cette mémoire ? De spectacle en spectacle, Rachid Bouali poursuit son aventure autobiographique dans une joyeuse saga théâtrale et sociale où l'intime rejoint l'universel. Pour mieux comprendre qui il est et d'où il vient, il se replonge dans son histoire familiale et tente de reconstituer un puzzle personnel dont il manque pas mal de pièces. Entre deux langues, deux pays, deux cultures, Rachid Bouali doit parfois réinventer sa propre histoire. Berbère à la maison et Français dehors ! Un récit débordant d'humanité qui commence bien avant sa naissance dans les collines de Kabylie, et qui se poursuit dans la banlieue de Roubaix, au milieu des joies, des peines, des non-dits, des secrets... Un émouvant « retour aux sources » pour lutter contre l'ensablement des précieux souvenirs qui font de nous ce que nous sommes et ce vers quoi nous allons.

écriture, interprétation et mise en scène **Rachid Bouali** • collaboration artistique **Olivier Letellier** • scénographie **en cours** • création lumière **Pascal Lesage** • création sonore **en cours**

un spectacle de **la compagnie La Langue pendue**
soutenu par **Le Bateau Feu**

◆ **AFTER MUSICAL**
Soirée musicale en
ouverture du festival
Récits sans frontières
jeudi 16 nov. | 20 h 15
(+ d'infos p. 34)

◆ **BORD DE PLATEAU**
à l'issue de
la représentation
du vendredi 17 nov.



FORESHADOW

ALEXANDER VANTOURNHOUT

En apesanteur, pourvu que les secondes soient des heures...

Huit acrobates affrontent un mur haut de six mètres qui ferme toute la largeur du plateau. Cette barrière placée au premier plan de la scène est-elle un obstacle insurmontable ou offre-t-elle de nouvelles possibilités de jeux ? D'un spectacle à l'autre, Alexander Vantournhout poursuit un travail jubilatoire sur la gravité et ses effets sur le mouvement. Les huit performers explorent les limites imposées par cette palissade verticale qui les entrave : comment la franchir, l'escalader, la contourner ? Ce mur peut aussi devenir un atout et offrir des appuis pour s'élever... De tentative en tentative, le spectacle évoque le mythe de Sisyphe : essayer, rater, toujours recommencer. Les corps sont mis à rude épreuve, exploités jusqu'aux limites dans une suite de mouvements inattendus et ludiques. La chute verticale d'un corps peut-elle se réinventer en oblique, en diagonale ou même à l'horizontale ? Le circassien belge questionne avec malice les lois de l'attraction terrestre...

concept et chorégraphie **Alexander Vantournhout** • création et interprétation **Alexander Vantournhout, Axel Guérin, Emmi Väisänen, Nick Robaey, Noémie Devaux, Patryk Klos, Esse Vanderbruggen et Josse Roger** • dramaturgie **Rudi Laermans, Sébastien Hendrickx** • direction des répétitions **Sandy Williams** • costumes **Patti Eggerickx** • lumières **Bert Van Dijck**

un spectacle de la **compagnie not standing**

**DANS LE CADRE
DU NEXT FESTIVAL**

MAR. 21 NOV. | 20 H

**CIRQUE
PERFORMANCE**

+ 14 ANS

DURÉE 1 H 15

GRANDE SALLE

tarif 10 €





LA FONTAINE UNPLUGGED

MARLÈNE BOUNIORT
SOPHIE KASTELNIK | LAURENT MADIOT

JEU. 23 NOV. |
14 H 30 ET 19 H
VEN. 24 NOV. |
10 H ET 14 H 30

MUSIQUE

+ 7 ANS
DURÉE ± 55 MIN
GRANDE SALLE
tarif 6 €

► VISITE DU BATEAU FEU
PARENTS-ENFANTS
samedi 18 nov. | 15 h
(+ d'infos p. 17)

► BORD DE PLATEAU
à l'issue des
représentations scolaires

► ATELIER NOMADE DU LAAC
Fabulons
mercredi 22 nov. |
14 h – 16 h
(+ d'infos p. 35)

Nuit et jour à tout venant je chantais, ne vous déplaîse...

Un trio décapant redonne vie en chansons aux célèbres *Fables* de La Fontaine. Le Héron *fashion victim* veut s'habiller en IKKS, le Lièvre, en parfait *serial lover*, séduit une Tortue asthmatique, le Corbeau, accro aux réseaux sociaux, est amadoué par un geek Renard rusé, Perrette se rêve en *Nouvelle Star* de variétés... Les trois complices de ce spectacle prennent grand plaisir à donner vie à cet incroyable « bestiaire » musical. Leurs voix se mélangent à une multitude d'instruments (guitares, claviers, cloches, accordéon, tuba et percussions) pour ces relectures décalées et pleines d'humour. En y infusant leurs sensibilités et leurs questionnements, le trio d'interprètes a écrit des chansons décapantes et fidèles à l'esprit irrévérencieux du grand fabuliste. Des chansons drôles à entendre mais aussi à voir, des chansons à jeux, des mini-comédies musicales, portées par trois voix, trois corps, trois souffles qui s'unissent pour le meilleur et pour le rire !

d'après les réécritures des *Fables* de La Fontaine • idée originale de Laurent Madiot • écriture, composition et jeu Marlène Bouniort, Sophie Kastelnik et Laurent Madiot • regard extérieur Nolwenn Jézéquel • conseil chants Olivier Prou • création lumières Amandine Gerome • création son Martin Martin et Amandine Gerome • construction structure Pierre Paillès • plasticienne décoratrice Ivraie Le Goïc • costumière Kateline Jean

un spectacle de la compagnie D.N.B.

CATACLYSME

GWENDOLINE SOUBLIN
PAULINE VAN LANCKER | SIMON DUSART

JEU. 30 NOV. |
14 H 30 ET 19 H
VEN. 1^{ER} DÉC. |
10 H ET 14 H 30

THÉÂTRE

+ 14 ANS
DURÉE ± 1 H 15
PETITE SALLE
tarif 10 €

► BORD DE PLATEAU
à l'issue des
représentations scolaires

► LES EN(JEUX) D'EMI
en partenariat avec
À tes côtés
mercredi 29 nov. |
14 h – 16 h
(+ d'infos p. 35)

Si c'est marqué sur Internet, c'est p't-être faux mais c'est p't-être vrai...

Une « ado » fan de YouTube, une mère de famille « complotiste », « une ermite » sans écran, une femme prisonnière des algorithmes. Quatre femmes d'aujourd'hui, quatre rapports singuliers aux réseaux, aux écrans, aux informations. Surgit un cataclysme... Ensemble, elles racontent la fumée, l'odeur nauséabonde et persistante, la poudre dorée, l'alarme, l'inquiétude grandissante. Pour chacune, le besoin de comprendre, réagir, se rassurer, témoigner, s'engager. Mais qui croire ? Et où est la vérité ? *Cataclysm* parle du rapport ambigu, complexe, teinté d'attirance et de défiance que nous entretenons avec les médias. On n'a jamais été autant abreuvé d'informations et paradoxalement aussi mal informés. Comment trouver sa place dans ce monde de surexposition médiatique ? *Cataclysm* est un récit poétique, contemporain, traversé de réalisme magique, questionnant nos choix et nos engagements quotidiens.

mise en scène Pauline Van Lancker et Simon Dusart • écriture Gwendoline Soublin • interprétation Lyly Chartiez-Mignauw, Geneviève de Kermabon, Florence Masure et Rébecca Tetens • scénographie Philémon Vanorlé • création musicale Jean Bernard Hoste • conception vidéo/duplex Bénédicte Alloing • costumes Mélanie Loisy

un spectacle de La Compagnie dans l'arbre
soutenu par Le Bateau Feu





23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS

MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

*Un pas, une pierre, un chemin qui
chemine, un reste de racine...*

Ils sont six compagnons de cirque brésiliens : fakir, trapéziste, contorsionniste, danseur de passinho, etc. Autour d'une piste circulaire, le public s'installe au plus près des artistes pour découvrir la succession de « numéros » de cette enthousiasmante parade. Jouant avec une foule d'objets hétéroclites, les circassiens alternent avec humour le spectaculaire et l'anodin, l'inattendu et le sublime. On marche sur du verre, des bougies chauffe-plats, des animaux en plastique ou des Lego. On traverse la scène les deux pieds posés sur des bouteilles, en jouant de la trompette. On s'enroule dans du papier bulle qui pétarade. On escalade une fragile pyramide de tabourets. On s'envole dans les airs sur une improbable corde... Ces « fragments mélangés » se succèdent sans temps morts dans un tourbillon de paillettes, de couleurs, de matières et de sons. Le spectacle s'est fabriqué comme un acte de résistance, pendant la présidence de Bolsonaro. Cette déclaration d'amour au Brésil rassemble des morceaux d'humanité sur lesquels construire un nouveau monde : des éclats d'amour, de poésie, d'humour et de fraternité...

◆ **BORD DE PLATEAU**
à l'issue de
la représentation
du **jeudi 7 déc.**

◆ **CAFÉ SIGNES PAR ACCESOURDS**
« Jeux d'équilibre »
vendredi 8 déc.
de 21 h 30 à 23 h
(+ d'infos p. 35)

JEU. 7 DÉC. | 19 H
VEN. 8 DÉC. | 20 H

CIRQUE
+ 11 ANS
DURÉE ± 1 H 35
GRANDE SALLE
tarif 10 €

circographie **Maroussia Diaz Verbèke** • assistante à la circographie **Élodie Royer** • interprètes créateurs **Lucas Cabral Maciel, Julia Henning, Béatrice Martins, Maira Moraes, Marco Motta et André Oliveira DB** • conception technologique **Bruno Trachsler** • création lumière **Diego Bresani et Bruno Trachsler** • recherche musicale **Loïc Diaz Ronda et Cícero Fraga** • recherche scénographie **Charlotte Masami Lavault** • technique costumes **Emma Assaud**

un spectacle de la compagnie **Le Troisième Cirque - Maroussia Diaz Verbèke**, en partenariat avec **le Collectif Instrumento de Ver**



LA DERNIÈRE REPRÉSENTATION THÉÂTRALE

AUDE DENIS

MAR. 12 DÉC. |
14 H 30 ET 20 H
MER. 13 DÉC. | 19 H
JEU. 14 DÉC. | 14 H 30

THÉÂTRE
+ 13 ANS
DURÉE ± 1 H 05
PETITE SALLE
tarif 10 €

*Le dernier jour du **disco**, je veux
l'entendre en stéréo...*

Nous sommes en 2083 et le théâtre a complètement disparu de la société, remplacé par des formes d'art virtuel. Deux historiennes expliquent aux spectateurs ce que c'était, le théâtre. À quoi ça servait ? Comment ça se passait ? Avait-on besoin d'une carte d'identité ou d'un dictionnaire pour y aller ? Pouvait-on manger du pop-corn ? Est-ce qu'on s'y ennuyait ? Et c'était quoi un spectateur, une spectatrice ? Avec humour, Aude Denis écrit et met en scène un spectacle audacieux et ludique sur l'absolue nécessité du théâtre, défendant l'idée qu'il est à la portée de toutes et tous. Cette dystopie un tantinet provocatrice commence comme une conférence décalée et loufoque. Les deux intervenantes ont retrouvé le texte de la « dernière représentation théâtrale ». Elles vont tenter de le jouer pour voir ce que ça fait vraiment. Un texte où il est question d'une histoire d'amour sur fond de musique disco. Une histoire avec des personnages ? Du théâtre tout simplement...

écriture et mise en scène **Aude Denis** • jeu **Lyly Chartiez-Mignauw** et **Amélie Esbelin** • scénographie **Johanne Huysman** • création son et lumière **Jean-Marie Daleux** • costumes **Clément Desoutter**

un spectacle de la **compagnie Par-dessus bord**
soutenu par **Le Bateau Feu**

UNE SOIRÉE EN COMPAGNIE DE... LIONEL BÈGUE

✦ ARTISTE COMPLICE

MAR. 28 NOV. | 20H
DURÉE ± 1H15
gratuit sur réservation

Nous vous invitons à venir rencontrer l'un des trois artistes complices du Bateau Feu à l'occasion d'une soirée conviviale.

Lionel Bègue racontera son parcours, ses inspirations et ses projets... Toute l'équipe du Bateau Feu est sur le pont pour que cette soirée en compagnie de Lionel soit chaleureuse et surprenante.





LES CENT PROCHAINES ANNÉES

ALBIN DE LA SIMONE

*C'était **l'amour**, je m'y connais ; jusqu'à ce jour de fin juillet...*

VEN. 15 DÉC. | 20 H

MUSIQUE

+ 11 ANS

DURÉE ± 1 H 30

GRANDE SALLE

tarif 16 €

Cela fait déjà vingt ans qu'Albin de la Simone nous enchante avec sa poésie sensible et délicate. On sait que l'homme est également producteur, auteur, compositeur ou arrangeur pour d'autres, de Vanessa Paradis à Alain Souchon, de Pomme à Iggy Pop... Son septième album, intitulé *Les cent prochaines années*, creuse un peu plus son univers musical unique, à travers ses chansons émouvantes et singulières. Albin écrit sur la vie en regardant à l'intérieur de la sienne, avec une touche de légèreté et d'humour. Le chanteur dessine une chronique subtile qui navigue sur le temps qui s'écoule, la parentalité, le passé que l'on quitte, le présent que l'on vit, et l'avenir que l'on entrevoit. Avec une joie contenue et une mélancolie pleine d'espoir. Sur scène, les guitares, les basses, les claviers et les percussions des quatre musiciens créent une musicalité voluptueuse et plus « pop » qu'à l'accoutumée. Un concert intimiste et joyeux pour accompagner en beauté les jours qui passent... De quoi tenir les cent prochaines années ?

guitare, basse, piano **Albin de la Simone** • guitare, basse **Marie Lalonde**
• synthés, piano, saxophone baryton **Marielle Chatain** • batterie, percussions **Frank M'Bouéké**

un spectacle de **Zouave Productions**

ÉGALEMENT EN NOVEMBRE – DÉCEMBRE À L'AUBE DES PREMIÈRES GELÉES

INVITATION AVANT-SPECTACLE

De l'aria à l'opéra, tous les secrets de la composition musicale

Découvrez *Les Ailes du désir* du point de vue du compositeur : comment écrit-on un opéra contemporain ? L'opéra est-il toujours un genre actuel ? En quoi consiste ce métier ? Échangez avec **Othman Louati** sur cette création lyrique et immergez-vous dans les secrets de la composition.

VENDREDI 10 NOV. | DE 18 H 30 À 19 H 15

GRATUIT SUR INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE

CONVERSATION AVEC...

LILI LEIGNEL

rencontre organisée en collaboration avec le lycée Notre-Dame-des-Dunes
Venez écouter **Lili Leignel**, rescapée de la Seconde Guerre Mondiale, déportée au camp de Bergen-Belsen avec Anne Frank et Simone Veil et à Ravensbrück avec Geneviève De Gaulle. Lors de ses conférences, Lili Leignel insiste sur l'importance de la fraternité et aime partager des chants qu'elle a appris dans les camps, comme par exemple une réécriture de la chanson *Je chante* de Charles Trenet.

JEUDI 16 NOV. | DE 14 H À 16 H 15 | DÈS 15 ANS

GRATUIT SUR INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)

AFTER MUSICAL

Soirée musicale en ouverture du festival *Récits sans frontières*

Pour prolonger en musique le spectacle de **Rachid Bouali**, et lancer comme il se doit le festival *Récits sans frontières* avec nos amis du Château-Coquelle, **Saïd « Nakhil » Bouhalba** (oud et chant) et **Laurent Clipet** (percussions) nous entraînent sur les rives de la Méditerranée.

JEUDI 16 NOV. | 20 H 15 | GRATUIT

ATELIER NOMADE DU LAAC

Fabulons

en partenariat avec le LAAC

En s'inspirant des *Fables* de La Fontaine, les participants et participantes mettent en scène dans un théâtre miniature des figures découpées en papier reproduisant des éléments extraits des collections des musées de Dunkerque. Décors végétaux, arbres, architectures, sculptures, animaux naturalisés... Le choix est vaste ! Chacun crée avec ces éléments sa petite fable détournée.

MERCREDI 22 NOV. | DE 14 H À 16 H | DÈS 7 ANS

GRATUIT SUR INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE

DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

LES EN(JEUX) D'EMI

en partenariat avec À tes côtés

Emi découvre que les médias diffusent des informations trompeuses. Elle décide de mener sa propre enquête et révèle la vérité au public. Venez participer à un grand jeu mené par l'équipe numérique de l'association À tes côtés pour découvrir de manière ludique les thèmes du spectacle *Cataclysm*.

MERCREDI 29 NOV. | DE 14 H À 16 H | HALL DU THÉÂTRE | DÈS 8 ANS

GRATUIT SUR INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE

CAFÉ SIGNES

Jeux d'équilibre

Pour prolonger le spectacle *23 fragments de ces derniers jours*, participez au café signes mené par AccésSourds du Littoral Dunkerquois dans le hall du théâtre. Explorez la gestuelle du corps ou le langage corporel par des jeux de mimes autour du thème « Jeux d'équilibre ».

VENDREDI 8 DÉC. | DE 21 H 30 À 23 H | ENTRÉE LIBRE

LES MIDIS DU BATEAU FEU

Contes à jouer animé par Les Dés Maskés

Dans son spectacle *Neige*, Pauline Bureau nous plonge dans les contes de fées pour aller chercher au-delà de nos imaginaires formatés. Venez, vous aussi, vous confronter aux contes d'enfance en partageant un moment festif et merveilleux et défendre le petit hameau de Thiercelieux devenu la proie des loups-garous.

MARDI 19 DÉC. | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE

NEIGE

PAULINE BUREAU ✨ ARTISTE COMPLICE

L'hiver s'installe doucement dans la nuit, la neige est reine à son tour...

Neige a quinze ans, elle a hâte de grandir. Sa mère, elle, s'étonne de vieillir. Est-ce le visage de ses quinze ans qu'elle voit encore dans son miroir ? À moins que ce ne soit celui de sa fille ? Mais, ce soir, Neige a disparu. Elle s'enfonçait dans la forêt la dernière fois qu'on l'a vue. C'est sûrement là qu'il faut aller la chercher, pour échapper à son reflet... Huit ans après *Dormir cent ans*, Pauline Bureau retrouve les contes, la magie et le merveilleux. Elle revisite cette fois l'univers de Blanche-Neige. Dans un impressionnant décor de forêt, la pièce aborde par l'intime des questions universelles et déploie des personnages sensibles et singuliers. Mère et fille se cherchent sans fin à travers les âges, le prince n'est finalement pas si charmant et le chasseur nous apprend la douceur. Chacun semble le reflet d'un âge, d'un moment de vie précis. Le temps qui passe serait-il alors le personnage central du spectacle ?

texte et mise en scène **Pauline Bureau** • assistantat à la mise en scène **Léa Fouillet** • avec **Yann Burlot, Sonia Floire, Camille Garcia, Régis Laroche, Marie Nicolle, Anthony Roullier, Claire Toubin** (distribution en cours) • scénographie et accessoires **Emmanuelle Roy** • costumes **Alice Touvet** • composition musicale et sonore **Vincent Hulot** • dramaturgie **Benoîte Bureau** • magie et vidéo **Clément Debailleul** • lumières **Jean-Luc Chanonat** • perruques **Julie Poulain** • collaboratrice artistique **Valérie Nègre**

un spectacle de **La Part des anges**
soutenu par **Le Bateau Feu**

JEU. 11 JANV. | 19 H
VEN. 12 JANV. |
14 H 30 ET 20 H

THÉÂTRE
+ 10 ANS
DURÉE 1 H 40
GRANDE SALLE
tarif 10 €

◆ **LES MIDIS DU BATEAU FEU**
Contes à jouer
mardi 19 déc. | 12 h 30
(+ d'infos p. 35)

◆ **BORD DE PATEAU**
à l'issue des
représentations
scolaires

◆ **ATELIER NOMADE DU LAAC**
Fabulons
mercredi 10 janv. |
14 h – 16 h
(+ d'infos p. 54)



CHOEUR DES AMANTS

TIAGO RODRIGUES

LUN. 15 JANV. | 19 H
MAR. 16 JANV. | 20 H

THÉÂTRE
+ 14 ANS

DURÉE 1 H
PETITE SALLE
tarif 10 €

Quand on n'a que l'amour pour tracer un chemin...

Un homme et une femme se racontent face au public. Ça commence par une crise d'asthme qui tourne mal. Direction les urgences ! Tout va très vite, les paroles fusent, les questions et les doutes assaillent les deux amants. À l'unisson, légèrement décalé ou en complète opposition, chacun finit par dévoiler ses propres angoisses. D'abord course contre-la-montre exaltée, le récit finit par s'apaiser, pour mieux laisser passer le temps. Et c'est toute une vie de couple que l'on traverse en une heure d'un théâtre fulgurant et exaltant... Nouveau directeur du Festival d'Avignon, l'auteur et metteur en scène portugais Tiago Rodrigues livre un spectacle original, drôle et bouleversant. Ses deux excellents comédiens, Alma Palacios et David Geselson, jouent cette partition théâtrale avec précision et humour, en prise directe avec les spectateurs qui retiennent leur souffle et leurs larmes.

texte et mise en scène **Tiago Rodrigues** • avec **David Geselson** et **Alma Palacios** • scénographie **Magda Bizarro** et **Tiago Rodrigues** • lumières **Manuel Abrantes** • costumes **Magda Bizarro** • traduction des textes **Thomas Resendes**

un spectacle du **Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord**



HISTOIRES EN SÉRIE SAISON 6

DU JEUDI 18 AU SAMEDI 27 JANVIER
DANS L'AGGLOMÉRATION DUNKERQUOISE
ET DANS LES FLANDRES

programme complet disponible à l'automne



AUTRICE INVITÉE
CAROLE FIVES

Autrice et plasticienne, Carole Fives est née au Touquet et partage aujourd'hui sa vie entre Lille et Lyon. Titulaire d'une licence de philosophie et d'un diplôme des Beaux-arts de Paris, Carole Fives se consacre à l'écriture depuis son premier livre *Quand nous serons heureux* paru en 2010. Suivent *Que nos vies aient l'air d'un film parfait*, *C'est dimanche et je n'y suis pour rien*, *Une Femme au téléphone*. En 2018, elle figure sur la liste des Prix Médicis et Wepler pour *Tenir jusqu'à l'aube*. En 2020, *Térébenthine* jette un regard féministe et critique sur l'art et la société. En 2022, *Quelque chose à te dire* est retenu sur la liste du prix Goncourt et classé par ailleurs parmi les dix meilleurs romans de la rentrée par *L'Express* et *Madame Figaro*. Paru fin août 2023, son nouveau roman *Le jour et l'heure* est au cœur de nos Histoires en série.

LE JOUR ET L'HEURE



CAROLE FIVES | OLIVIA BURTON ✨ ARTISTE COMPLICE

À l'invitation du Bateau Feu, Carole Fives relève le défi de la série avec un texte en quatre épisodes intitulé *Le jour et l'heure*. L'histoire d'Édith, de son mari Simon et de leurs quatre enfants, trois filles et un garçon, tous adultes, qui embarquent dans le break familial à Lyon, pour un week-end très particulier, direction la Suisse... Édith a décidé d'en finir à Bâle puisque c'est toujours illégal en France. Dans la voiture, chacun se remémore les derniers mois, comment vivre en ayant ce couperet, cette date butoir ? Carole Fives explore d'une plume à la fois incisive et délicate les tensions créées dans une famille par l'ultime décision maternelle qui sera l'occasion pour chacun de redéfinir ses priorités et sa place dans la fratrie...

une commande du **Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque**
texte **Carole Fives** • mise en lecture **Olivia Burton** • avec **Lucile Courtalin**,
Céline Milliat Baumgartner, **Damien Olivier** et **Séverine Ragainne**

production **Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque**

**LECTURES À SUIVRE
DU 18 AU 27 JANV.
DANS L'AGGLOMÉRATION
DUNKERQUOISE
ET DANS LES FLANDRES**

+ 13 ANS
DURÉE ± 40 MIN gratuit
sur réservation auprès
des lieux partenaires

INTÉGRALE

SAM. 27 JANV.
À PARTIR DE 14 H 30
PETITE SALLE
gratuit sur réservation

LECTURES JEUNE PUBLIC

Parallèlement aux lectures du texte de Carole Fives, nous reprenons les lectures jeune public des éditions précédentes. Ainsi, vous pourrez découvrir ou redécouvrir *Un ours, of course !* d'Alice Zeniter et Laurence Williams lu par Aude Denis (+ 4 ans), *Coquille la mauviette* d'Arnaud Cathrine lu par Caroline Guyot (+ 6 ans), *J'ai peur de savoir lire* d'Olivier de Solminihac lu par Florence Bisiaux (+ 6 ans) et *Je veux être un cheval* d'Agnès Desarthe lu par Adeline-Fleur Baude (+ 6 ans).

production **Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque**

LECTURE
DURÉE ± 30 MIN
gratuit sur réservation
auprès des lieux
partenaires



Soirée d'ouverture Histoires en série - saison 5

SOIRÉE D'OUVERTURE UNE FEMME AU TÉLÉPHONE

Pour lancer cette sixième saison, Carole Fives lit son propre texte en compagnie du pianiste Jacques Schab. En mots et en musique, tous deux brosent le portrait de Charlène, la soixantaine décomplexée, qui enchaîne les appels téléphoniques à sa fille. Une mère touchante et toxique à la fois qui appuie toujours là où ça fait mal... « Tatata, tu verras quand tu auras mon âge. Tu penseras à moi, à tout ce que je te disais. Tu diras, eh oui, maman avait raison et j'avais tort, et maintenant elle n'est plus là... »

texte **Carole Fives** • mise en lecture **Céline Dupuis** • avec **Caroles Fives**
et **Jacques Schab** (piano)

production **Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque**

VEN. 19 JANV. | 20 H

LECTURE MUSICALE
+ 13 ANS
DURÉE ± 1 H 10
GRANDE SALLE
tarif 6 €

VOYAGE VOYAGE

BARBARA CARLOTTI

Dans l'espace inouï de l'amour...

Pour sillonner l'Hexagone ou s'évader aux quatre coins du monde, Barbara Carlotti nous embarque dans une odyssée dépayssante dans les grands hits de la chanson française. En voiture sur la *Nationale 7* avec Trenet ou au départ de la *Gare de Lyon* avec Barbara, on part vers l'Italie pour un *Week-end à Rome* avec Daho ou pour goûter à la *Dolce Vita* de Christophe. Avant de se retrouver avec Gainsbourg *Sous le soleil exactement* ou « sur la plage abandonnée » de Bardot, on « voyage voyage » de ville en ville : Cannes, Tunis, Vancouver, Genève, Syracuse, jusque sous « le ciel de Californie » fantasmé par Mylène Farmer. La voix suave et hypnotique de Barbara Carlotti nous sert de guide dans ce récital musical et littéraire, ponctué de récits de voyages, de poèmes et d'anecdotes sur les circonstances dans lesquelles ces chansons ont été écrites.

voix lead **Barbara Carlotti** • piano **Charles Baptiste** • batterie **Franck Amand**

un spectacle de **W Live**

SAM. 20 JANV. | 20 H

DURÉE 1 H 15
GRANDE SALLE
tarif 10 €

MUSIQUE
+ 11 ANS

LES GRATITUDES

DELPHINE DE VIGAN | FABIEN GORGEART

J'ai la mémoire qui flanche...

Michka était parolière mais aujourd'hui les mots lui échappent. Victime d'aphasie, elle perd peu à peu l'usage de la parole et se retrouve dans un Ehpad. Jérôme, l'orthophoniste, s'attache à la vieille dame qui répète que « vieillir, c'est apprendre à perdre ». Marie vient la voir tous les jours. Avant de mourir, Michka voudrait retrouver le couple qui l'a sauvée quand elle était enfant. Elle voudrait lui exprimer sa gratitude. Une gratitude qu'éprouve Marie pour celle qui l'a accueillie lorsqu'elle allait mal. Une gratitude qu'éprouve Jérôme pour celles et ceux qu'il soigne tous les jours et qui, l'air de rien, ont changé sa vie. Fabien Gorgeart adapte le bouleversant roman de Delphine de Vigan dans un spectacle tendre et sensible. Il confie le rôle de Michka à l'immense Catherine Hiegel, aux côtés de Laure Blatter et Pascal Sangla.

d'après *Les Gratitudes* de **Delphine de Vigan** • mise en scène **Fabien Gorgeart** • adaptation **Fabien Gorgeart, Agathe Peyrard** • avec **Laure Blatter, Catherine Hiegel, Pascal Sangla** • dramaturgie **Agathe Peyrard** • scénographie **Camille Duchemin** • création sonore et musique live **Pascal Sangla** • costumes **Céline Brelaud** • création lumières **Thomas Veysièrre**

un spectacle du **CENTQUATRE-PARIS**

SAM. 27 JANV. | 20 H

DURÉE ± 1 H 30
GRANDE SALLE
tarif 10 €

THÉÂTRE
+ 13 ANS





SOLOS HIP-HOP

SISTO

BRAHIM BOUCHELAGHEM

MA PART D'OMBRE

SOFIANE CHALAL

Laissez-moi danser, laissez-moi...

Deux chorégraphes danseurs pour une soirée de danse unique. Deux solos intimes centrés sur le corps vécu à la fois comme un allié et un ennemi. Deux corps : celui de Brahim, danseur de 50 ans ; et celui de Sofiane à qui on a souvent dit qu'il n'était pas fait pour la danse...

Ce n'est pas la première fois que Brahim Bouchelaghem se présente seul en scène devant le public. Après deux solos mémorables, *Zahrbat* en 2004 et *What did you say?* en 2009, il se livre aujourd'hui dans une magnifique introspection, presque autobiographique. Brahim s'interroge et doit choisir entre l'envie de continuer à danser et celle de s'arrêter. Il décide de résister en acceptant les contraintes d'un corps qui ne réagit plus comme avant. En privilégiant la différence plutôt que la soustraction, il dévoile la dimension poétique de son corps vieillissant. C'est magnifique et bouleversant !

Dans *Ma part d'ombre*, Sofiane Chalal se met à nu et évoque le rapport ambigu qui le lie à son corps. Source de discrimination dans sa vie quotidienne, il devient objet d'admiration quand il évolue sur scène. Entre l'énergie du hip-hop et la fragilité du mime, Sofiane invente une danse à la richesse éblouissante, jusqu'à se démultiplier dans de surprenantes séquences vidéo. Son corps hors norme défie, avec engagement et humour, les codes de la danse et les lois de la physique.

SISTO chorégraphie, interprétation et scénographie **Brahim Bouchelaghem**
• musique originale **Usmar** • lumières et régie générale **Philippe Chambion**
• costumes **Emmanuelle Geoffroy**

MA PART D'OMBRE conception, texte, chorégraphie et jeu **Sofiane Chalal** • co-auteurice du texte **Anne Lepla** • scénographie et vidéo **Pierre Nouvel** • animation vidéo **Bilel Allem** • création sonore **Mathieu Calmelet** • création lumières **Adrien Hosdez** • costumes **NINII Fanny Dheygere** • regard intime **Michèle Laroque** • regard extérieur **Teresa Acevedo** • collaboration artistique **Mickaël Phelippeau**

Sisto est un spectacle de la compagnie **Zahrbat** et **Le Manège** de Maubeuge • *Ma part d'ombre* est un spectacle de la compagnie **Chaabane**

deux spectacles soutenus par **Le Bateau Feu**

MAR. 30 JANV. | 20 H
MER. 31 JANV. | 19 H

DANSE
+ 9 ANS

DURÉE ± 1 H 55
AVEC ENTRACTE
GRANDE SALLE
tarif 10 €

◆ **LES MIDIS DU BATEAU FEU AVEC SOFIANE CHALAL**

Le corps en mouvement
mardi 30 janv. | 12 h 30
(+ d'infos p. 54)

◆ **BORD DE PLATEAU**
à l'issue de la représentation
le **mardi 30 janv.**



LA REVERDIE

PAULINE BIGOT ET STEVEN HERVOUET

VEN. 2, SAM. 3 ET
MER. 7 FÉV. | 15 H
LUN. 5 ET MAR. 6 FÉV. |
10 H ET 14 H 30

DANSE
+ 6 ANS
DURÉE 35 MIN
PETITE SALLE
tarif 6 €

► **BORD DE PLATEAU**
à l'issue des
représentations
sauf le **samedi 3 fév.**

► **SAMEDI FAMILLE**
Les mains dans
la peinture
samedi 3 fév.
après la représentation
gratuit (+ d'infos p. 55)

*Je voudrais changer les couleurs du temps, **changer les couleurs du monde...***

Dans un univers inconnu, deux êtres étranges cohabitent sans vraiment se voir. Ils dansent côte à côte sans se préoccuper l'un de l'autre. Humains ou animaux, extraterrestres ou avatars de jeux vidéo, l'un a la peau bleue, l'autre a la peau jaune. Doucement, ils vont aller à la découverte de l'autre, s'appivoiser, se découvrir, se toucher. Et petit à petit, de cette rencontre intime va émerger une nouvelle couleur. En se mélangeant, les peaux bleues et jaunes deviennent vertes... Cet élégant duo chorégraphique et plastique s'inspire du célèbre ouvrage pour la jeunesse de Léo Lionni, *Petit Bleu* et *Petit Jaune*, où deux taches de couleur racontent une jolie fable de l'altérité. Pour donner vie à cette histoire universelle, Pauline Bigot et Steven Hervouet interprètent une vivifiante danse de la « régénération » qui éveille nos sens pour mieux appréhender le monde et ses habitants.

chorégraphie et interprétation **Pauline Bigot** et **Steven Hervouet** •
création sonore **Jonathan Lefevre-Reich** • création lumière **Léa Maris**

un spectacle d'AmieAmi

THE CURIOUS BARDS

*Y avait les Connors, les O'Connolly, les Flaherty du **Ring of Kerry...***

L'ensemble The Curious Bards réunit des instrumentistes passionnés par les musiques traditionnelles du monde gaélique et celte. Formés dans les prestigieux conservatoires de Lyon, Paris et Bâle, ils ont choisi de mettre en lumière la musique de l'Irlande et de l'Écosse du XVIII^e siècle. Si l'ensemble se veut rigoureux dans ses recherches musicologiques, il se montre créatif et joyeux dans son interprétation. Sur de magnifiques instruments anciens, violon et flûtes aux avant-postes, il propose une étonnante fusion entre musique traditionnelle et interprétation baroque, entre verve instrumentale et jubilation rythmique. Les musiciens, rejoints par la mezzo-soprano Ilektra Platiopoulou, délivrent avec chaleur l'énergie contagieuse et authentique des musiques gaéliques. Danses, chansons et ballades, on passe avec bonheur de l'humour aux sanglots, de la fougue au désespoir, au plus près de l'âme des Gaëls.

violon baroque et direction **Alix Boivert** • viole de gambe **Sarah Van Oudenhove** • cistre irlandais **Jean-Christophe Morel** • harpe triple **Louis Capeille** • flûtes **Bruno Harlé** • mezzo-soprano **Ilektra Platiopoulou** (artiste invitée)

un concert de **The Curious Bards** (programme vocal **Extradition**)

MAR. 6 FÉV. | 20 H

MUSIQUE
+ 11 ANS
DURÉE ± 1 H 20
GRANDE SALLE
tarif 10 €

CORPS PREMIERS

CÉDRIC ORAIN

We are the *champions*, my friends...

Corps premiers est un spectacle sur le sport ou plutôt sur l'invention dans le sport. C'est aussi une histoire du corps et de tous ces instants où il tient le premier rôle. Avec le sport comme avec le spectacle vivant, nous espérons que se produise quelque chose de nouveau, d'imprévisible, d'insaisissable... Pour gagner, il faut souvent innover, comme aux JO de Mexico, quand Dick Fosbury saute pour la première fois en enroulant son dos juste au-dessus de la barre. Il remporte l'or avec sa nouvelle technique qui s'impose aux sauteurs du monde entier... À travers plusieurs célèbres exploits sportifs (mais pas que...), Cédric Orain s'intéresse à ces moments où les corps innovent en dépassant leurs limites. Avec des portraits, des récits, des images d'archives. Avec une actrice et une circassienne qui racontent quelques grands créateurs du sport. Avec un acteur, commentateur ou maître de cérémonie. Dans un espace scénique qui passe de l'intimité d'un intérieur à l'immensité d'un stade olympique. Sans réalisme mais avec quelques facéties. Avec toute la profondeur et la passion que le théâtre permet...

texte et mise en scène **Cédric Orain** • avec **Claude Degliame**, **Aurora Dini** et **Maxime Guyon** • scénographie vidéo **Pierre Nouvel** • lumière **Bertrand Couderc** • création son **Lucas Lelièvre** et **Camille Vitté** • costumes **Karin Serres** • regard chorégraphique **Bastien Lefèvre** • regard dramaturgique **Guillaume Clayssen**

un spectacle de **La Traversée**
soutenu par **Le Bateau Feu**

MAR. 13 FÉV | 20 H
MER. 14 FÉV | 19 H

THÉÂTRE
+ 14 ANS
DURÉE 1 H 20
PETITE SALLE
tarif 10 €

● **VISITE SPORTIVE DU THÉÂTRE**
samedi 13 janv.
11 h et 15 h
(+ d'infos p. 54)

● **BORD DE PATEAU**
à l'issue de la
représentation
du **mardi 13 fév.**





MALDONNE

LEÏLA KA

*Hé toi ? Qu'est-ce que tu regardes ? T'as jamais vu **une femme qui se bat...***

Des robes... De soirée, de mariée, de chambre, de bal. À paillettes, longues, bouffantes, ajustées. Des robes qui valent sur du Chostakovitch ou des robes en pleurs, mal cousues, légères, accompagnées par Lara Fabian. Et puis des robes seules, rebelles, jouées sur fond de basses électroniques. Sur scène, elles sont cinq femmes à les porter. Cinq danseuses qui tournent, tombent, se relèvent, chantent. Cinq qui transpirent parce que vivantes... Fidèle à son goût pour les costumes et les lumières, Leïla Ka recrée sur scène une soirée intime entre filles, moment de partage exclusivement féminin. La danse captivante et poignante de la jeune chorégraphe, aussi puissante qu'un uppercut, raconte la quête de liberté de cinq femmes en lutte. Lancées à corps perdu sur le plateau ou les pieds bien ancrés au sol, les danseuses enchaînent les gestes nerveux et précis, conjuguant danse contemporaine et influences théâtrales.

chorégraphie **Leïla Ka** • assistante chorégraphique **Jane Fournier Dumet**
 • interprétation **Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Zoé Lakhnati** et **Jade Logmo** • création lumière **Laurent Fallot**
 • création musicale en cours de distribution

un spectacle de **la compagnie Leïla Ka** et du **CENTQUATRE-PARIS**
 en tournée avec **le 104ontheroad**

◆ **REPRÉSENTATION AVEC
 AUDIODESCRIPTION**
 mise en place par
 Marie-Emilie Gallissot
 + visite tactile du plateau
 à 19 h



◆ **BORD DE PLATEAU**
 à l'issue de la
 représentation

JEU. 15 FÉV. | 20 H

**DANSE
 + 14 ANS**

**DURÉE 1 H
 GRANDE SALLE
 tarif 10 €**

20 000 LIEUES SOUS LES MERS

D'APRÈS JULES VERNE

CHRISTIAN HECQ ET VALÉRIE LESORT ✦

• **LES MIDIS DU BATEAU FEU**
Visite guidée du théâtre
vendredi 23 fév. | 12 h 30
(+ d'infos p. 55)

• **PROJECTION AU STUDIO 43**
*20 000 Lieues sous
les mers* de Richard
Fleicher
samedi 17 fév. | 14 h 30
(tarifs et infos sur
studio43.fr)

JEU. 22 FÉV. | 19 H
VEN. 23 FÉV. | 20 H
SAM. 24 FÉV. | 15 H

THÉÂTRE
THÉÂTRE D'OBJETS
+ 8 ANS

DURÉE 1 H 20
GRANDE SALLE
tarif 10 €



*Sous l'océan, sous l'océan, la vie est
super, mieux que sur la terre...*

Après *La Mouche* et *Le Voyage de Gulliver*, Christian Hecq et Valérie Lesort reviennent à Dunkerque en sous-marin, et pas n'importe lequel ! C'est à bord du célèbre Nautilus que se joue cette fantastique adaptation du roman de Jules Verne. L'histoire, vous la connaissez : prisonniers de l'énigmatique Capitaine Nemo, le Professeur Aronnax, son fidèle domestique Conseil et Ned Land, le harponneur de cachalot sont entraînés dans un tour du monde à travers les océans, où la science se mêle aux merveilles des grandes profondeurs. Le couple de metteurs en scène s'en est donné à cœur joie pour recréer la machinerie du Nautilus, les splendeurs et les terreurs des abysses. De magnifiques marionnettes donnent vie aux créatures des profondeurs, poissons comiques, méduses lumineuses et autres monstres marins. Les scaphandres et leurs déplacements dans l'eau semblent plus vrais que nature. Entre Georges Méliès et Disney, leur féerie poétique et burlesque pour acteurs et objets enchante petits et grands, dans un esprit d'enfance retrouvé. Le spectacle a reçu, en 2016, le Molière de la création visuelle et le prix de la critique du meilleur créateur d'éléments scéniques.

adaptation et mise en scène **Christian Hecq** et **Valérie Lesort**
avec **Éric Verdin** (le Capitaine Nemo), **Pauline Tricot** (Flippas, second du Capitaine Nemo), **Laurent Natrella** (Conseil, serviteur du Professeur Aronnax), **Rodolphe Poulain** (Ned Land, maître harponneur), **Éric Prat** (Professeur Aronnax), **Mikael Feu** (Sauvage) • scénographie et costumes **Éric Ruf** • lumières **Pascal Laajili** • son **Dominique Bataille** • création des marionnettes **Carole Allemand** et **Valérie Lesort** • avec la voix de **Cécile Brune**

un spectacle de la **compagnie Point Fixe**
soutenu par **Le Bateau Feu**

ÉGALEMENT EN JANVIER – FÉVRIER À L'ABRI DES FLOCONS DE NEIGE

ATELIER NOMADE DU LAAC

Fabulons

en partenariat avec le LAAC

En s'inspirant des contes connus, les participants et participantes mettent en scène dans un théâtre miniature des figures découpées en papier reproduisant des éléments extraits des collections des musées de Dunkerque. Détails de peintures, sculptures, animaux naturalisés, décors végétaux, arbres, architectures, faune et flore... Chacun crée avec ces éléments sa petite histoire détournée.

MERCREDI 10 JANV. | DE 14 H À 16 H | DÈS 7 ANS
GRATUIT SUR INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

VISITE SPORTIVE DU THÉÂTRE

Découvrez au pas de course les coulisses du Bateau Feu et préparez-vous à expérimenter une activité sportive dans chacun des espaces visités ! Pas besoin d'être un grand athlète pour profiter de manière ludique de ce rendez-vous.

SAMEDI 13 JANV. | 11 H ET 15 H | DÈS 10 ANS
GRATUIT SUR INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE

LES MIDIS DU BATEAU FEU

Le corps en mouvement

Entre puissance du hip-hop et fragilité du mime, découvrez la danse sensible de **Sofiane Chahal**. Aussi à l'aise dans les *battles* que sur un plateau de théâtre, Sofiane bouscule toutes les idées reçues et ne rentre dans aucune case. À l'instar de son spectacle *Ma part d'ombre*, ce midi du Bateau Feu sera l'occasion d'aborder des thèmes forts comme la différence physique, le regard des gens et celui qu'on porte sur soi-même.

MARDI 30 JANV. | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE

SAMEDI FAMILLE

Les mains dans la peinture

À l'image des danseurs du spectacle *La Reverdie*, plongez les mains dans la peinture et amusez-vous avec les couleurs.

SAMEDI 3 FÉV. | APRÈS LA REPRÉSENTATION DE *LA REVERDIE* | GRATUIT

STAGE CHANT

avec Thomas Malet, artiste-musicien

Le mythe de Carmen est le symbole de la passion destructrice, de la trahison et de la force d'une femme résolument libre... jusqu'à en mourir ! Durant cette journée, nous (re)découvrirons cet opéra éternel par la pratique du chant et de la mise en scène afin de plonger dans la richesse qu'il nous propose et d'en interroger tous ses aspects. Que vous ayez une pratique vocale ou non, soyez les bienvenus dans cette aventure ouverte à toutes et à tous.

DIMANCHE 4 FÉV. | DE 10 H À 16 H
TARIF 20 € SUR INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE

LES MIDIS DU BATEAU FEU

Visite guidée du théâtre

Coulisses, loges, machinerie de scène, fosse d'orchestre...

Après cette visite guidée, le théâtre n'aura plus de secret pour vous !

VENREDI 23 FÉV. | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE

LA TÊTE AILLEURS

GWENDOLINE SOUBLIN

MAR. 12, JEU. 14 ET
VEN. 15 MARS |
10 H ET 14 H 30
MER. 13 ET
SAM. 16 MARS | 15 H

THÉÂTRE
+ 9 ANS

DURÉE 1 H
PETITE SALLE
tarif 6 €

● **BORD DE PLATEAU**
à l'issue des
représentations
scolaires

● **SAMEDI FAMILLE**
Fabrique ta pancarte de
manifestation imaginaire
samedi 16 mars
(+ d'infos p. 72)

Maman, c'est toi la plus belle du monde...

Voltaire a soixante-dix ans. Elle revient, là où elle a grandi, dire adieu à ses souvenirs d'enfance. Soudain, une invitée surprise lui apparaît sous les traits d'une jeune femme : c'est sa maman ! S'engage alors un drôle de dialogue entre une mère militante, dont les pieds ont toujours été bien sur terre, et une petite fille qui s'oubliait avec délice dans ses pensées et qu'on obligeait à ne pas rester la tête dans les nuages. Une histoire où les rêves et l'imaginaire permettent de vivre et d'affronter la réalité. La Compagnie du Dagor prouve qu'il ne faut « presque » rien pour créer du très bon théâtre : deux magnifiques comédiennes en grande complicité au service d'un texte merveilleusement poétique. Au centre d'un dispositif scénique original, au milieu des spectateurs, le moment que ces artistes partagent avec le public est simple et profond, léger et bouleversant... comme la vie !

texte **Gwendoline Soublin** • conception et direction artistique **Marie Blondel, Julien Bonnet** et **Thomas Gornet** • avec **Hélène Cerles** et **Danièle Klein** • costumes et accessoires **Sabrina Noiraux** • conseiller technique **Samuel Bourdeix**

un spectacle de la **compagnie du Dagor**



ON S'ENGAGE

Le projet du Bateau Feu s'inscrit dans une démarche écoresponsable

LES RÉSEAUX

Nous participons à des réseaux pour réfléchir ensemble sur le développement durable et mutualiser nos ressources, en particulier le **Collectif Culture Durable** sur Dunkerque, créé avec nos amis des 4Écluses, qui regroupe des structures culturelles du territoire.

Toute l'équipe est inscrite dans une démarche RSE (Responsabilité Sociétale de l'Entreprise), et les plus volontaires dans le groupe de travail « **Tous écolos... ou presque** ».

Un **bilan carbone** a été réalisé en 2021 avec pour objectif de réduire notre empreinte environnementale.

UNE ÉQUIPE ENGAGÉE

Nous favorisons les **tournées de spectacles** pour optimiser les déplacements.

Nous investissons dans du **matériel plus durable**, comme le matériel d'éclairage à LED.

Nous programmons des rendez-vous traitant des **questions écologiques**. Ne manquez pas la Conversation avec... Stéphane Signoret (p. 16), le spectacle *La Bombe humaine* (p. 71)...

DES ARTISTES IMPLIQUÉS



CARMEN.

FRANÇOIS GREMAUD | ROSEMARY STANDLEY

Si tu ne m'aimes pas, je t'aime, si je t'aime prends garde à toi...

Après *Phèdre !* et *Giselle...*, voici *Carmen*. qui a en commun avec les deux précédentes, outre de porter un prénom féminin et de voir son héroïne mourir sur scène, d'être considérée comme l'un des chefs-d'œuvre de son genre. Achievant sa trilogie, le metteur en scène François Gremaud a écrit sur mesure sa nouvelle pièce pour la « magnifique » Rosemary Standley. La chanteuse des groupes Moriarty et Birds on a Wire, traverse joyeusement l'opéra de Bizet, en commençant par le raconter puis, naturellement, en finissant par le chanter. Elle évoque avec impertinence les différentes facettes de l'œuvre : son intrigue, les relations entre les personnages, son esthétique musicale et textuelle, le contexte historique de sa création, etc. La partition est très subtilement adaptée pour cinq musiciennes qui redonnent aux airs les plus connus une indéniable vitalité. Tel un oiseau rebelle, Rosemary Standley est dotée d'une voix qui provoque l'émotion et enflamme les cœurs. Elle s'identifie à la fière gitane qui « jamais ne cédera : libre elle est née et libre elle mourra ».

texte **François Gremaud**, d'après **Henri Meilhac** et **Ludovic Halévy** • concept et mise en scène **François Gremaud** • interprétation **Rosemary Standley** • musiciennes interprètes (en alternance) **Laurène Dif**, **Christel Sautaux** (accordéon), **Tjasha Gafner**, **Célia Perrard**, **Antonella de Franco** (harpe), **Hélène Macherel**, **Irene Poma** (flûte), **Sandra Borges Ariosa**, **Anastasiia Lindeberg** (violon), **Bera Romairone**, **Sara Zazo Romero** (saxophone) • musique **Luca Antignani**, d'après **Georges Bizet** • assistantat dramaturgique et coaching vocal **Benjamin Athanase** • création lumière **Stéphane Gattoni** - **Zinzoline** • son **Anne Laurin**

un spectacle de **2b company**

JEU. 14 MARS | 20 H

MUSIQUE | THÉÂTRE

+ 14 ANS

DURÉE 2 H

GRANDE SALLE

tarif 16 €

● **STAGE CHANT AVEC THOMAS MALET, ARTISTE-MUSICIEN dimanche 4 fév. | 10 h - 16 h (+ d'infos p. 55)**

GRAND JETÉ

SILVIA GRIBAUDI

À *s'envoler*, toujours, toujours plus haut...

Rire, énergie et autodérision... Et surtout totale liberté ! Voilà comment qualifier les créations de Silvia Gribaudi. Habitée des plus grandes scènes européennes, la chorégraphe italienne fait mouche avec ses spectacles comiques et dévastateurs, qui mélangent danse et théâtre. Elle s'amuse ici à faire exploser les stéréotypes de la danse classique en démystifiant la figure du grand jeté, souvent réservée aux triomphantes scènes finales. Dans ce saut des plus virtuoses, les danseurs s'envolent avec majesté dans les airs mais finissent toujours par retomber sur le sol. Silvia Gribaudi livre un spectacle en forme de révolte contre les dénouements trop prévisibles. Elle célèbre avec espièglerie le courage de s'élancer dans l'inconnu sans savoir comment ça va finir. Se mettant elle-même en scène avec son impertinence clownesque, elle dialogue en temps réel avec ses dix jeunes interprètes et avec les spectateurs. Êtes-vous prêt à lui répondre et à vous « grand jeter » dans son univers généreux et imprévisible ?

chorégraphie **Silvia Gribaudi** • assistant chorégraphe **Paolo Lauri** • avec **Silvia Gribaudi, Emiliana Campo, Lorenzo Fiorito, Mario Genovese, Matilde Gherardi, Fabiana Lonardo, Alice Ruspaggiari, Rossana Samele, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa, Leonardo Zannella** • conseiller dramaturgique **Annette Van Zwoll** • collaboration artistique **Matteo Maffesanti** • musique **Matteo Franceschini** • conception lumière **Luca Serafini** • conseil technique lumière **Leonardo Benetollo** • costumes styling **Ettore Lombardi**

un spectacle de **MM Contemporary Dance Company**

**DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
LE GRAND BAIN**

organisé par
**Le Gymnase - CDCN
Roubaix Hauts-de-
France**

MAR. 19 MARS | 20 H

**DANSE
+ 15 ANS
DURÉE 1 H
GRANDE SALLE
tarif 10 €**

◆ **AFTER MUSICAL**
Soirée festive en ouverture
du festival Le Grand Bain





NUIT D'OCTOBRE

MYRIAM BOUDENIA | LOUISE VIGNAUD

VEN. 22 MARS | 20 H

THÉÂTRE

+ 13 ANS

DURÉE ± 2 H

GRANDE SALLE

tarif 10 €

► **BORD DE PLATEAU**
à l'issue de la
représentation

Que la Seine est jolie, ne s'raient ces moribonds qui déshonorent son lit...

Paris, 17 octobre 1961. À l'appel du FLN, des milliers d'Algériens marchent pacifiquement contre le couvre-feu raciste imposé par la préfecture de police. Les forces de l'ordre interviennent. La répression est très violente : les manifestants sont parqués, battus, expulsés, jetés à la Seine. Cette nuit d'épouvante est aussitôt mise sous silence par l'État. Louise Vignaud s'appuie avec intelligence et sobriété sur le pouvoir du théâtre pour explorer la dimension universelle de l'un des épisodes les plus sombres de notre Histoire. Par le son et la lumière, le plateau devient une rue, une cuisine, un asile... Entre jeu choral et scènes intimes, onze artistes jouent de nombreux personnages : un père face à la perte d'une enfant, une archiviste qui brave ses supérieurs pour préserver la vérité, un colonel déterminé à éradiquer l'ennemi, etc. Leurs rencontres racontent la violence mais aussi la possibilité d'une fraternité face à la brutalité du récit. Les morts reviennent parler aux vivants. La fiction et les images permettent de révéler ce qui a été trop longtemps tu...

texte **Myriam Boudenia** et **Louise Vignaud** • mise en scène **Louise Vignaud** • assistante à la mise en scène **Margot Théry** • avec **Simon Alopé, Lina Alsayed, Magali Bonat, Mohamed Brikat, Pauline Coffre, Ali Esmili, Yasmine Hadj Ali, Clément Morinière, Sven Narbonne, Lounès Tazaïrt, Charlotte Villalonga** • scénographie **Irène Vignaud** • son **Orane Duclos** • costumes **Emily Cauwet-Lafont** • lumières **Julie-Lola Lanteri** • maquillages et coiffures **Judith Scotto**

un spectacle de la compagnie **La Résolue, Comédie de Béthune**

ON S'ENGAGE

Le projet du Bateau Feu s'inscrit dans une démarche écoresponsable

NOS ÉCOGESTES

Exit les bouteilles d'eau en plastique, grâce aux **fontaines à eau** (on s'est tous fait offrir des gourdes à Noël !).

Exit les gobelets en plastique grâce à l'achat de **verres et tasses non jetables** (et chacun fait sa vaisselle !).

Nous réduisons, trions et valorisons nos déchets (comme à la maison).

LA MOBILITÉ DOUCE

Nous incitons le personnel à venir au théâtre à pied, à vélo ou en bus, grâce au **forfait mobilité durable**.

Nous achetons les denrées alimentaires et produits d'entretien **en vrac** pour les artistes afin d'éviter les contenants (et c'est souvent **bio** en plus).

Pour les services et achats, nous favorisons les **prestataires et producteurs locaux**.

Nous informons nos spectateurs des **facilités pour venir au théâtre** en vélo et en bus, sans oublier les taxis bus pour rentrer le soir après les spectacles (p. 89).

LES CIRCUITS COURTS

Nous privilégions l'impression de nos documents sur du **papier recyclé**, en ajustant les quantités pour éviter le gaspillage.

MAISON DE POUPÉE

D'APRÈS HENRIK IBSEN
YNGVILD ASPELI ET PAOLA RIZZA

JEU. 28 MARS | 19 H
VEN. 29 MARS | 20 H

THÉÂTRE D'OBJETS
+ 14 ANS
DURÉE 1 H 20
GRANDE SALLE
tarif 10 €



Debout femmes esclaves et brisons nos entraves...

Femme au foyer, Nora est confrontée aux conséquences d'un prêt illégal qu'elle a contracté, par amour, pour soigner son mari Torvald. Malgré ses efforts pour ne rien révéler, Torvald finit par découvrir la vérité. La famille se disloque et Nora comprend que toute sa vie n'a été que conventions et faux-semblants... Après *Moby Dick*, programmé au Bateau Feu en 2022, Yngvild Aspeli s'empare du chef-d'œuvre de son compatriote Henrik Ibsen. Seule au centre d'une maison de verre hantée par des marionnettes grandeur nature, des images projetées, un chœur de femmes possédées, elle interprète le personnage de Nora. Dans cet impressionnant dispositif scénique, la frontière entre illusion et réalité devient ténue. Tout ne semble que « manipulation » autour d'elle, à l'image de la vie sans relief de Nora. Avec son fascinant théâtre d'objets, Yngvild Aspeli se réinvente constamment. Elle traduit le texte d'Ibsen dans un langage visuel d'une richesse inouïe et transforme le parcours intérieur de Nora en une expérience sensorielle qui traverse les frontières des disciplines artistiques.

mise en scène **Yngvild Aspeli** et **Paola Rizza** • actrice-marionnettiste **Yngvild Aspeli** • acteur-marionnettiste **Viktor Lukawski** • scénographie **François Gauthier-Lafaye** • dramaturge **Pauline Thimonnier** • chorégraphie **Cécile Laloy** • composition musique **Guro Skumsnes Moe** • fabrication marionnettes **Yngvild Aspeli, Sébastien Puech, Carole Allemand, Pascale Blaison** et **Delphine Cerf** • lumière **Vincent Loubière** • costumes **Benjamin Moreau** • son **Simon Masson** • coordination chorale **Pauline Schill**

un spectacle de **Plexus Polaire**
soutenu par **Le Bateau Feu**

FILLE

MATT HARTLEY | HENRI BOTTE,
CYRIL BRISSE, CÉLINE DUPUIS &
MARION ZABOÏTZEFF

MER. 3 AVRIL | 19 H
JEU. 4 AVRIL | 20 H

THÉÂTRE

+ 15 ANS

DURÉE ± 1 H 30

PETITE SALLE

tarif 10 €

► **BORD DE PLATEAU**
à l'issue de la
représentation
du **jeudi 4 avril**

**Cette *solitude*, si dure et si rude
qu'on peut la toucher...**

Fille et son père vivent à la ferme, totalement coupés du monde, à l'abri des « bons qu'à vouloir » qui vivent de l'autre côté de la colline. Fille ne connaît pas d'autre réalité que celle d'une existence primitive, rythmée par les travaux des champs et les soins à donner aux animaux. Elle ne fait qu'obéir à son père parce que : « c'est papa qui sait ». Ce jour-là, le jour de la tragédie, Fille est seule à la ferme, livrée à elle-même. Ce qu'elle fait est horrible, monstrueux même. Confrontée à la police, à la justice et à un monde qu'elle ne connaît pas, elle se mure dans le silence, jusqu'à ce qu'une jeune femme l'appivoise... Comme un violent uppercut, la pièce interroge le monde qui va trop vite, qui entend tout mais n'écoute pas, voit tout mais ne regarde rien. Qu'est-ce qui fait le monstre ? Peut-on juger sans comprendre ? Peut-on juger sans être juste ? Le jeu précis des quatre comédiens, la musique et la vidéo servent intelligemment le texte fort et dérangeant de Matt Hartley. Une expérience de théâtre rare et sensible dont on ne sort pas indifférent.

conception et jeu **Céline Dupuis, Marion Zaboïtzeff, Henri Botte** et **Cyril Brisse** • scénographie **Johanne Huysman** • lumières **Nicolas Faucheux** • création sonore **Esteban Fernandez** • vidéo **Cléo Sarrazin** • costumes **Alexandra Charles** • un spectacle de **Filigrane 111 et Lolium associés** • soutenu par **Le Bateau Feu**

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

KRZYSZTOF URBAŃSKI

**L'Amérique, l'Amérique, je veux l'avoir et
je l'aurai...**

Pour débiter cette grande soirée musicale, le chef polonais Krzysztof Urbański interprète les œuvres de deux de ses compatriotes. *Orawa* est une étonnante pièce pour cordes de Wojciech Kilar, compositeur plus connu pour ses nombreuses musiques de film (*Dracula, Le Pianiste, Le Roi et l'Oiseau...*). Le *Concerto pour violoncelle* de Lutoslawski décrit un conflit spectaculaire qui oppose le soliste à l'orchestre. Une lutte extraordinaire entre le violoncelle du jeune prodige franco-allemand Nicolas Altstaedt et la masse orchestrale qui s'emploie à faire plier le rebelle sous son joug.

Quant à la géniale *Symphonie du Nouveau Monde*, c'est la grande œuvre américaine de Dvořák. Inspirée d'éléments mélodiques et rythmiques découverts lors de son séjour aux USA, le compositeur emporte l'auditeur dans un voyage musical d'une richesse folle. Un chef-d'œuvre dont de nombreux thèmes sont aujourd'hui connus de tous.

direction **Krzysztof Urbański** • violoncelle **Nicolas Altstaedt**

un concert de l'**Orchestre National de Lille**

VEN. 5 AVRIL | 20 H

MUSIQUE

+ 11 ANS

DURÉE ± 1 H 40

AVEC ENTRACTE

GRANDE SALLE

tarif 16 €

Programme

- Wojciech Kilar
Orawa
- Witold Lutosławski
*Concerto pour
violoncelle et orchestre*
- Antonin Dvořák
Symphonie n° 9
« *Du Nouveau Monde* »





LE MALADE IMAGINAIRE OU LE SILENCE DE MOLIÈRE

MOLIÈRE | GIOVANNI MACCHIA | ARTHUR NAUZYCIEL

*Je suis d'une santé précaire
et je m'fais un mauvais sang fou...*

JEU. 11 AVRIL | 19 H
VEN. 12 AVRIL | 20 H

Dans cette version originale de la dernière comédie de Molière, Arthur Nauzyciel superpose les figures d'Argan, malade imaginaire bien vivant, et de son auteur, « vrai malade » qui mourra à l'issue de la quatrième représentation. Spectateur de son propre spectacle, cet « Argan-Molière » semble nous dire adieu en se moquant de son siècle et de lui-même avec une extrême férocité comique. Après la scène hilarante des médecins, ridicules de père en fils, la propre fille de Molière entre en scène. Elle se livre dans une confession intime, imaginée par l'écrivain italien Giovanni Macchia... Arthur Nauzyciel reprend sa première mise en scène, entre comédie domestique et drame familial. L'épatante distribution réunit de jeunes comédiens et les interprètes d'il y a vingt-cinq ans, dont le formidable Laurent Poitrenaux. Il excelle dans ce vertige théâtral, mêlant la vraie vie au théâtre, ou le théâtre à la vie, dans un geste réparateur et testamentaire. Le plaisir immédiat de la représentation se prolonge encore longtemps après la fin du spectacle...

THÉÂTRE
+ 15 ANS
DURÉE 2 H 30
GRANDE SALLE
tarif 10 €

d'après la pièce *Le Malade imaginaire* de **Molière** et le livre *Il Silenzio di Molière* de **Giovanni Macchia** • mise en scène et adaptation **Arthur Nauzyciel** • assistantat à la mise en scène **Raphaël Haberberg** et **Théo Heugebaert** • avec **Hinda Abdelouï** (Angélique), **Aymen Bouchou** (Argan / Béralde), **Valentin Clabault** (Monsieur Bonnefoy), **Maxime Crochard** (Thomas Diafoirus), **Arthur Nauzyciel** (Monsieur Diafoirus), **Laurent Poitrenaux** (Molière / Argan), **Arthur Rémi** (Cléante), **Raphaëlle Rousseau** (Toinette), **Salomé Scotto** (Béline), **Catherine Vuillez** (Esprit-Madeleine Poquelin)
scénographie **Claude Chestier** • costumes **Claude Chestier** et **Pascale Robin** • lumières **Marie-Christine Soma** • création sonore **Xavier Jacquot**

un spectacle du **Théâtre National de Bretagne**



ARMOUR

ARNO FERRERA & GILLES POLET

MAR. 16 AVRIL | 20 H
MER. 17 AVRIL | 19 H

CIRQUE
PERFORMANCE
+ 12 ANS
DURÉE ± 1 H
GRANDE SALLE
tarif 10 €

**Mais vivre sans tendresse,
on ne le pourrait pas...**

Les performeurs de *Cuir*, présenté au Bateau Feu en 2021, remettent leurs corps en jeu dans un nouveau spectacle de portés acrobatiques. Au milieu d'un dispositif qui répartit le public en trois zones, trois interprètes, bardés de protections corporelles, comme des hockeyeurs ou des footballeurs américains, questionnent notre rapport à la violence physique. Les chocs sont rudes, les percussions et les figures s'enchaînent. Petit à petit, les armures qui les protègent et les isolent se disloquent pour laisser apparaître les corps. Au milieu des carapaces abandonnées, le trio invente alors une nouvelle relation à l'autre, basée sur la confiance et sur une intimité retrouvée. En passant de la confrontation à la séduction, loin des aspects toxiques de la virilité, s'ouvre alors un espace de fragilité où les corps et les individus s'abandonnent... En se laissant glisser vers une masculinité redéfinie, les trois artistes proposent une représentation d'un amour libre et généreux, universel et pluriel, dans une complicité joyeuse avec le public.

direction artistique **Arno Ferrera** et **Gilles Polet** • auteurs, performers **Arno Ferrera**, **Gilles Polet** et **Charlie Hession** • support dramaturgique **Bauke Lievens** • regards **Renée Corpraij**, **Matthieu Goeury** et **Phia Ménard** • regard acrobatique **Frédéric Arsenault** • création lumière **Anthony Merlaud** • création son **Raphaëlle Latini** • costumes **Kasia Mielczarek**

une production déléguée **des Halles de Schaarbeek**
soutenue par **Le Bateau Feu**



LA BOMBE HUMAINE

ÉLINE SCHUMACHER &
VINCENT HENNEBICQ

**Je veux vous parler de l'arme
de demain...**

Apeurés par le réchauffement climatique et ses conséquences, Vincent Hennebicq et Eline Schumacher ont décidé d'enquêter en rencontrant des spécialistes, des psychologues, des anthropologues, des « politiques ». Mais, quand on s'interroge sur ce sujet, on doit aussi faire face à ses propres incohérences et lâchetés quotidiennes ? « Parfois, je mange du Nutella et des Kinder Bueno, je sais que c'est mal mais je fais ce que je peux... » avoue Eline, comédienne énergique et généreuse. Voici un spectacle rempli d'humour à la Belge, qui évite tout écueil moralisateur ou manichéen. Sur le plateau, dans un décor de fin de bal, Vincent dialogue avec Eline en envoyant des sons, des extraits de conversations ou même en les jouant en live. Deux musiciennes accompagnent ce vivifiant « podcast théâtral », entre divertissement et prise de conscience. Un spectacle réjouissant, intelligent, terriblement drôle et nécessaire face au vaste chantier à mettre en œuvre.

mise en scène **Vincent Hennebicq** • textes **Éline Schumacher** et **Vincent Hennebicq** • avec **Olivia Carrère**, **Vincent Hennebicq**, **Marine Horbaczewski** ou **Amandine Flandre**, **Auréli Perret**, **Éline Schumacher** • scénographie et création lumière **Giacinto Caponio** • musique originale **Olivia Carrère** et **Marine Horbaczewski** • dramaturgie **Akiko Tagawashi** • costumes **Emilie Jonet**

un spectacle de **Popi Jones ASBL**

VEN. 19 AVRIL | 20 H

THÉÂTRE
+ 15 ANS

DURÉE 1 H 35

SALLE DANY-BOON
(RUE PIERRE DECOCK,
BRAY-DUNES)

tarif 10 €

en coréalisation avec la
ville de Bray-Dunes

► **LES MIDIS DU BATEAU FEU AVEC
LA PETITE PATATE**
De la culture à l'assiette
jeudi 18 avril | 12 h 30
(+ d'infos p. 73)

ÉGALEMENT EN MARS – AVRIL À L'OMBRE DES PREMIERS BOURGEONS

SAMEDI FAMILLE

Fabrique ta pancarte de manifestation imaginaire

À l'image des combats de Soledad, le personnage principal du spectacle *La Tête ailleurs*, venez défendre vos idées les plus folles telles que "Oui à l'utilisation des passages piétons par les pigeons", "Libérez les coquelicots",...

SAMEDI 16 MARS | APRÈS LA REPRÉSENTATION DE LA TÊTE AILLEURS | GRATUIT

LES MIDIS DU BATEAU FEU

Si ça me chante

Céline Milliat Baumgartner propose la playlist d'une existence, c'est un cabaret de chansons qui jalonnent une vie, qui la construisent, l'embellissent, la marquent à mort, la font unique. C'est une chanson que vous auriez pu écrire. À moins que ce ne soit l'inverse : c'est une chanson écrite pour vous, qui a l'odeur d'un air ancien, qui réveille un vieux souvenir, un éclat de rire, un bout d'enfance, qui fait le sel de toute une vie.

MARDI 19 MARS | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE

AFTER MUSICAL

en partenariat avec Le Gymnase - CDCN Roubaix Hauts-de-France
Soirée festive en ouverture du festival Le Grand Bain

MARDI 19 MARS | 21 H 15

STAGE CHANSIGNE

Julia Pelhate, comédienne, vous invite à rencontrer et explorer la discipline du chansigne. Ce stage sera l'occasion de rendre accessible les rythmes et paroles de chansons proposées par Julia tout en jouant avec la langue des signes. N'hésitez pas également à apporter vos propres chansons.

DIMANCHE 24 MARS | DE 10 H À 16 H

TARIF 20 € SUR INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE | NIVEAU LSF COURANT

LES MIDIS DU BATEAU FEU

De la culture à l'assiette

avec La Petite Patate

La Bombe humaine c'est l'histoire d'une rencontre. Une rencontre autour de réflexions écologiques pour trouver les moyens de résister face au marasme ambiant. En écho à ce spectacle, **Lorène Deschodt**, créatrice de La Petite Patate et traiteur itinérant, partagera avec vous ses choix et engagements en tant que cuisinière et vous fera déguster quelques douceurs simples, saines et locales.

JEUDI 18 AVRIL | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE



SCARS

SANDRA NKAKE

Under my skin, lay down my scars deep in my eyes...

VEN. 24 MAI | 20 H

MUSIQUE

+ 11 ANS

DURÉE 1 H 30

GRANDE SALLE

tarif 16 €

Entière, authentique et généreuse, Sandra Nkaké crée un univers musical qu'elle n'a de cesse de réinventer. *Scars*, son quatrième album, est composé de chansons puissantes et organiques, qui émeuvent dès les premières notes. « Je suis faite de tous les chemins que j'ai arpentés, les cailloux que j'ai piétinés, les ciels que j'ai visés, les douleurs que j'ai surmontées, les eaux qui m'ont apaisée, les joies qui m'ont traversée. » Un univers très personnel qui fait la part belle à une énergie soul, empreinte de jazz, de rock et de folk. Avec un timbre hors du commun, sa voix suave est l'une des plus émouvantes de la scène actuelle. Puissante et sensible, elle se déploie sur scène avec une ampleur et un magnétisme envoûtants. Au milieu des guitares, claviers et batterie, son souffle résonne en apesanteur sur les volutes voluptueuses de son fidèle complice, le flûtiste virtuose Jî Drû. Qu'elle chante en français, en anglais ou en douala, la musique irrésistible et l'énergie à toute épreuve de Sandra Nkaké nous ouvrent la voie du partage et de l'allégresse.

chant, guitare **Sandra Nkake** • basse, chœurs **Mathilda Haynes** • flûte traversière, chœurs **Jî Drû** • guitare, chœurs **Jérôme Perez** • batterie, chœurs **Mathieu Penot** • lumières **Diliana Vekhoff** • son **Alan Le Dem** •

un concert de **Caramba Spectacles**

BOUCAN !

CAROLINE DÉCLOITRE ET
LAURIANE DURIX

MER. 22 ET
SAM. 25 MAI | 15 H
JEU. 23 ET VEN. 24 MAI |
10 H ET 15 H

THÉÂTRE D'OBJETS

+ 1 AN

DURÉE ± 40 MIN

PETITE SALLE

tarif 6 €

► **SAMEDI FAMILLE**
Matières émotions
samedi 25 mai
après la représentation
gratuit (+ d'infos p. 78)

*De toutes les **matières**, c'est la ouate
qu'elle préfère...*

Drôle de rencontre ! Frangipane et Aglaé ne se connaissent pas mais éprouvent l'une pour l'autre de la curiosité, de la jalousie, de l'étonnement. En cherchant à se découvrir, elles sont traversées par des éclats de joie ou de colère, de petites frayeurs ou de gros chagrins... Voici une fantaisie chorégraphique, théâtrale et textile pour très jeunes oreilles, doigts et yeux. À la manière de ces livres en tissus, composés de textures variées et destinés aux tout-petits, le spectacle est une expérience à voir, à toucher, à sentir. Les jeux avec les matières permettent de concrétiser les émotions. Quelle est la couleur de la colère ? Et la texture de la joie ? Quel son pour la surprise ? Dans une jolie ambiance musicale composée par Usmar, les deux interprètes jouent avec des tissus qui se déploient en un drôle de cocon où l'on pourra, à la fin, aller découvrir, sentir, ressentir et déployer son imaginaire...

conception, scénographie et interprétation **Caroline Décloître** et **Lauriane Durix** • collaboration **Cécile Rutten** • création musicale **Usmar** • création lumières **Vincent Masschelein** • regard chorégraphique **Charlotte Zuner** • collaboration scénographie **Pauline Caeven** et **Romain Crivellari**

un spectacle de la **compagnie Hej Hej Tak**

OH LA BELLE VIE !

CINQ DE CŒUR
PHILIPPE LELIÈVRE

*Je chante, je chante **soir et matin**.*

Du lever au coucher, préparez-vous à passer une journée dans la vie des Cinq de Cœur et attention ce ne sera pas triste ! Mélangez une ribambelle de tubes, Aretha Franklin, Joe Dassin, Gainsbourg, Schubert, Purcell ou Ennio Morricone, avec une grosse dose d'humour absurde à souhait et une mise en scène impeccable, et vous obtiendrez un show qui n'a rien, mais absolument rien à envier aux meilleurs cabarets de Broadway. Les Cinq de Cœur réunissent deux sopranos, une alto, un ténor et un baryton formés à l'école rigoureuse du classique. Ils utilisent leurs voix de la manière la plus délirante possible dans des spectacles qui font référence depuis de nombreuses années. Ils écrivent et interprètent des « revues » a cappella alliant virtuosité diabolique et comique irrésistible. Entre music-hall et théâtre, ils réinventent le genre avec fous rires et plaisir garantis !

mise en scène **Philippe Lelièvre** assisté de **Margot Dutilleul** • chorégraphies **Frédéric Jean-Baptiste** • avec **Pascale Costes**, **Karine Sérafin**, **Sandrine Mont-Coudiol**, **Patrick Laviosa** et **Fabian Ballarin** • direction musicale **Didier Louis** • lumières **Laurent Béal** • son **Mathieu Bionnet** • scénographie **Nils Zachariassen** • costumes **Claire Djemah**

un spectacle d'**Arts & Spectacles Production**

MAR. 28 MAI | 20 H

MUSIQUE

+ 8 ANS

DURÉE 1 H 20

GRANDE SALLE

tarif 10 €

Une représentation supplémentaire sera proposée en collaboration avec la Mission Séniors de la Ville de Dunkerque.



ÉGALEMENT EN MAI – JUIN À LA DOUCE CHALEUR DU SOLEIL

SURPRISE EN MAI

Et si nous vous donnions rendez-vous pour une expérience artistique sans vous en dire un mot en début de saison ? L'invitation est amusante et elle se base sur la confiance qui existe entre vous et nous. Dans tous les cas, sachez que nous aurons le plaisir de vous régaler d'un beau moment de spectacle. Alors, prenez date entre le 13 et le 18 mai 2024... Nous vous donnerons quelques indices au cours de la saison.

SAMEDI FAMILLE

Matières émotions

Prolongez le temps du spectacle en prenant le goûter dans une cabane de fil et de tissu à construire tous ensemble.

SAMEDI 25 MAI | APRÈS LA REPRÉSENTATION DE BOUCAN ! | GRATUIT

JUIN AU THÉÂTRE

Chaque année, en juin, les associations de Dunkerque peuvent présenter leur spectacle au théâtre, avec le soutien de la Direction de la culture et des relations internationales de la Ville. L'équipe du Bateau Feu accueille dans des conditions optimales les pratiquants amateurs de la cité dans le domaine de la musique, de la danse et du théâtre pour de beaux moments de partage.

+ d'infos auprès de la Direction de la culture et des relations internationales de la Ville de Dunkerque.

SUR LE TERRITOIRE

L'action de la Scène nationale se développe sur le large territoire de la CUD, mais aussi dans les Flandres et en Belgique. Cette présence est essentielle dans le lien avec les habitants et pour la relation enrichissante qui se crée avec les partenaires locaux (représentants des établissements scolaires, des structures sociales, du milieu culturel et du secteur médicosocial...).



Les Flandroyantes #4 - mai 2023

LES CARTES POSTALES DANSÉES

Accompagnés par des danseuses et danseurs professionnels, des habitantes et habitants de plusieurs villes de l'agglomération ou de quartiers de Dunkerque créeront une proposition chorégraphique représentative de chaque territoire qui composera une carte postale imaginaire. Huit projets seront ainsi dirigés par quatre chorégraphes aux styles de danse très différents.

Des soirées conviviales et joyeuses permettront à chaque groupe de présenter leur carte postale aux autres habitants des villes ou quartiers concernés.

+ d'infos auprès d'Emmanuelle Thalmann

ALLONS-Y
ENSEMBLE



EN SON LIEU

CHRISTIAN RIZZO | ICI –
CCN MONTPELLIER – OCCITANIE

**DANS LE CADRE
DU NEXT FESTIVAL**

SAM. 18 NOV. | 20 H
DÉPART EN BUS DU
BATEAU FEU À 18 H 45

DANSE
+ 11 ANS
DURÉE 50 MIN
LE VIVAT (PLACE SAINT VAAST,
ARMENTIÈRES)
tarif 10 €

Il voyage en solitaire...

Sur le plateau, une roche, un vase, une paire de bottes, des clochettes et une forêt de perches noires, comme autant de silhouettes d'arbres dénudés. Un jeune homme arrive et dépose un bouquet de fleurs. Une fumée épaisse envahit le plateau. Alors, dans cette installation plastique aux ambiances sonores tendues, le danseur peut prendre place et faire rituel. La danse comme ralentie de Nicolas Fayol réaménage lentement cet espace sans nom. Son hip-hop sensuel, coulé, précis, fait d'appuis au sol et de retenues résonne comme s'il avait délaissé le bitume pour un ailleurs plus sauvage. Un magnifique solo « paysage » signé Christian Rizzo.

chorégraphie, scénographie, costumes **Christian Rizzo** • interprétation **Nicolas Fayol** • création lumière **Caty Olive** • création musicale **Pénélope Michel** et **Nicolas Devos** (Cercueil / Puce Moment)

un spectacle de ICI — Centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction **Christian Rizzo**



GAINSBOURG

BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA
CAMILLE BERTAULT

Nous nous aimions le temps d'une chanson...

La chanteuse française Camille Bertault et le Brussels Jazz Orchestra rendent hommage à Gainsbourg, monstre sacré de la chanson. Les dix-sept musiciens du célèbre *big band* bruxellois s'emparent de quelques grands classiques : *La Javanaise*, *Je suis venu te dire que je m'en vais*, *Couleur Café*, *Élisa*, etc. Bourrés d'humour, d'érotisme, de subversion et de jeux de mots, ces standards sont sublimés dans des arrangements très swings qui accordent une large place à l'improvisation. Camille Bertault est la soliste rêvée pour aborder l'univers fantasque de Gainsbourg. Elle passe de la sensualité à la fantaisie avec une impressionnante virtuosité vocale.

interprétation **Camille Bertault** • arrangements **Pierre Drevet**, **Dieter Limbourg**, **Nathalie Loriers**, **Gyuri Spies** et **Frank Vaganée**

un spectacle de **Brussels Jazz Orchestra**

VEN. 24 NOV. | 20 H
DÉPART EN BUS DU
BATEAU FEU À 19 H

MUSIQUE
+ 11 ANS
DURÉE ± 1 H 30
CASINOKOKSIJDE
(CASINOPLEIN 1-11)
tarif 16 €



ALLONS-Y
ENSEMBLE



MENTIONS DE PRODUCTION

PINOCCHIO(LIVE) #3

Production Cie S'Appelle Reviens. **Coproduction** Points Communs - Nouvelle scène nationale de Cergy Pointoise et du Val d'Oise, **Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque**, Théâtre de l'Union - Centre dramatique national à Limoges, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, La Comédie de Clermont - Scène nationale à Clermont-Ferrand. **Avec le soutien** de la Fondation d'entreprise Hermès. © C. Raynaud de Lage

REGARDE LES TOMBER

Production Sputnik Theater / Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France. **Coproduction** **Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque**. Thomas Piasecki est artiste associé à la Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France. © S. Gosselin

LE PETIT B

Production Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France pour le réseau LOOP – réseau pour la danse et la jeunesse, dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les mouvements minuscules. **Coproduction** Le Grand Bleu Scène Conventionnée d'Intérêt National Art Enfance et Jeunesse, L'échangeur CDCN Hauts-de-France, La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux, La Rochelle, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Chaillot – Théâtre National de la Danse, CND Centre national de la danse, La Coursive Scène nationale l La Rochelle, Agence culturelle départementale Dordogne Périgord, Le Rive Gauche – scène conventionnée d'intérêt national art et création – danse Saint-Étienne-du-Rouvray, La Place de la Danse CDCN Toulouse / Occitanie dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle « En Dehors », MZ Productions. © F. Iovino

LE GRAND BAL DE GALLOTTA

Production Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta. © J.L.Fernandez

ULYSSE

Production Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta. **Coproduction** Le Volcan - Scène nationale / Le Havre Théâtre-Sénart, Scène nationale. **Avec le soutien** de la MC2: Grenoble, du Théâtre de l'Arсенal de Val-de-Reuil - scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour la danse ». Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble. © G. Delahaye

LES AILES DU DESIR

Production Les 2 Scènes / Scène nationale de Besançon, Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, **Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque**, Théâtre de Cornouaille / Scène nationale de Quimper, Opéra de Rennes, Atelier Lyrique de Tourcoing. **Coproduction** Angers-Nantes Opéra, La Comédie de Clermont-Ferrand. **Avec le soutien** du ministère de la Culture, de la SACD et du CNM. **En partenariat** avec le Théâtre de Romette. © JC Polien

ONE SHOT

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Festival Suresnes cités danse 2021. **Production déléguée** Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne. **Avec le soutien** de Cités danse connexions et Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2020. Résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar, CCN de Rennes et de Bretagne. © T. Lejolvivret

ON N'A PAS PRIS LE TEMPS DE SE DIRE AU VEVOIR

Production Cie La Langue Pendue. Coproduction Le Vivat d'Armentières, La Maison du Conte de Chevilly Larue, L'Escapade d'Hénin-Beaumont, **Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque**, La Gare de Méricourt, Le Château Coquelle de Dunkerque, La Croisée Hauts-de-France, Espace Culturel Jean Ferrat à Avion. **Avec le soutien** de la DRAC Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France (dossier en cours). © M. Bouail

EN SON LIEU

Production ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo. **Coproduction** CENTQUATRE-PARIS, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public, TRAVERSE — Hautes-Pyrénées. © M. Domage

FORESHADOW

Production not standing. **Coproduction** Le CENTQUATRE, Paris (FR), Kunstencentrum VIERNULVIER, Gand (BE), Julidans, Amsterdam (NL), Biennale de la Danse, Lyon (FR), Le Maillon, Strasbourg (FR), Les Halles de Schaarbeek (BE), MA Scène nationale – Pays de Montbéliard (FR), La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc (FR), Theater Freiburg (DE) & Le Carreau Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan (FR). © B. Griens

LA FONTAINE UNPLUGGED

Production compagnie D.N.B. **Soutiens et partenaires** Région Occitanie / Ville de Toulouse / Département de Haute-Garonne / **Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque** / Théâtre du Grand Rond, Toulouse / Les Bains Douches, Lignières / Bouillon Cube, Causse-de-la-Selle / Festi'Val de Marne / Ville de Sucy-en-Brie / Ville de Monein / Ville de Cahors / Ville de Castres / Ville de Morsang-sur-Orge / Centre Culturel Desbals, Toulouse / Le Tracteur, Cintegabelle / Ligue de l'Enseignement du Cher / JM France / Sacem "Salles Mômes" / Association L'Éduse. © VideoH _StudioH

GAINSBOURG

Production Brussels Jazz Orchestra. © M. Mertens

CATACLYSME

Production La Compagnie dans l'arbre. **Coproduction** Les Tréteaux de France, Centre dramatique national à Aubervilliers - **Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque** - Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse à Lille - Le Boulon, Centre National des arts de la rue et de l'espace public à Vieux Condé - Théâtre Massalia, Scène conventionnée d'intérêt national d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Marseille - La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France, communauté de communes des Pays d'Oise et d'Halatte - Droit de cité, Association intercommunale de développement culturel - La Maison de l'art et de la communication à Sallaumines - La ville de Bruay-la-Buissière - L'Escapade à Hénin-Beaumont. © Jeanne Roualet

23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS

Production Le Troisième Cirque, conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France. **Soutiens** Ministère de la Culture et de la Communication (France) / DGCA aide à la création nationale cirque Institut Français à Paris, Ambassade de France au Brésil, SPEDIDAM (société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées) © M. Moraes

LA DERNIÈRE REPRÉSENTATION THÉÂTRALE

Production Cie Par dessus bord. **Coproduction** **Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque**, Le Vivat d'Armentières, La ville de Bruay-la-Buissière, L'escapade d'Hénin-Beaumont. © S. Mar

LES CENT PROCHAINES ANNÉES

ALBIN DE LA SIMONE

Production Zouave Productions. © J. Bourgeois

NEIGE

Production La part des anges. Coproduction La Colline - théâtre national, La Comédie de Saint-Etienne – Centre dramatique national, L'Espace des Arts – Scène nationale de Chalons-sur-Saône, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre Sénart - Scène nationale EPCC. **Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque**, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, Scène nationale 61 – Alençon-Flers-Mortagne. © A. Charlier

CHEŒUR DES AMANTS

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord. **Coproduction** Espace 1789 / Saint-Ouen. **Avec le soutien** de Scènes du Golfe / Théâtres Arradon – Vannes. **Le texte** *Cheeur des amants* est publié aux éditions Les Solitaires Interpestifs. © F. Ferrière

UNE FEMME AU TÉLÉPHONE

Production **Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque**.

VOYAGE VOYAGE | BARBARA CARLOTTI

Production W Live. © F. Prioreau

LES GRATITUDES

Production déléguée CENTQUATRE-PARIS. **Coproduction** Le Méta – Centre dramatique national de Poitiers, Festival d'Automne à Paris, le Théâtre de La Coupe d'Or – scène conventionnée de Rochefort, L'Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen, Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Pau. © C. Hiegel

MA PART D'OMBRE

Production compagnie Chaabane. **Production déléguée** Manège Maubeuge - Scène nationale transfrontalière. Coproduction L'échangeur CDCN - Château-Thierry l La Rampe Scène conventionnée danse et musiques - Echirrolles l Les Halles de Schaarbeek - Bruxelles (BE) l Le phénix Scène nationale - Valenciennes et pôle européen de création l Mars, Mons arts de la scène - Mons (BE) l Secteur 7 CCDC Danses Urbaines - Maubeuge l **Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque**. © M. Damien

SISTO

Production compagnie Zahrbat. **Coproduction** **Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque**, Le Flow – Ville de Lille (résidence). Soutien (accueil en résidences) La Factory Théâtre de l'Ouille – Avignon, Centre Culturel Barbara – Petite Forêt. Avec le soutien de La Ville de Roubaix, de la DRAC Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France. © M. Greulich

LA REVERDIE

Production déléguée Météores. **Coproduction** Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France / Le Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants Nantes. **Avec le soutien** de La Ville de Nantes / CCNN / DRAC Pays de la Loire dans le cadre du plan de relance 2022. © J. Jung

THE CURIOUS BARDS

Production The Curious Bards

CORPS PREMIERS

Production La Traversée. **Coproduction** Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production, Le Phénix, Scène nationale Valenciennes, pôle européen de création, La Comédie, Centre dramatique national de Reims, **Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque**, le Vivat, scène

conventionnée d'Armentières, Le Tandem, Scène Nationale Douai-Arras et Ville de Lille - Les Lieux Culturels Pluridisciplinaires. **Accueil en résidence et soutien** Le ZEF - scène nationale de Marseille, La Faïencerie, Scène Conventionnée de Creil et LoKal (80) © C. Raynaud-de-Lage

MALDONNE

Production déléguée CENTQUATRE-PARIS. **Coproduction** La Garance - Scène nationale de Cavailon, Théâtre Malakoff – Scène nationale, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre Chorégraphique National d'Orléans – direction Maud Le Pladec dans le cadre de l'Accueil-studio, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Pati, La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/ La Rochelle, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen. Avec le soutien de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques), du mécénat de la Caisse des Dépôts et de l'Ona, Office national de diffusion artistique dans le cadre de leur programme TRIO(S) volet émergence. © N. Hougenade

20 000 LIEUX SOUS LES MERS

Production compagnie Point Fixe. **Coproduction** Théâtre de la Porte-Saint-Martin ; Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne ; Théâtre de Caen ; Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur ; La Coursive – Scène Nationale de La Rochelle ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; **Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque** ; Equilibre Nuithonie ; Points communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise ; Théâtre des Sablons - Neuilly-sur-Seine. © F. Robin

LA TÊTE AILLEURS

Production Cie du Dagor. Coproduction Théâtre de l'Union-CON du Limousin, Le Totem - scène conventionnée art, enfance, jeunesse d'Avignon, Château Rouge - Scène conventionnée d'Annemasse, Théâtre Massalia - scène conventionnée art, enfance, jeunesse de Marseille, Le Volcan-Scène nationale du Havre, Théâtre de Thouars - scène conventionnée art et création. **Coproduction et accueil en résidence** Le Gallia - scène conventionnée de Saintes, Les 3airRes (La Canopée-Ruffec, La Patène-Rouillac, les Carnes-La Rocheaucouald), le Théâtre l'Éclat Pont-Audemer. **Avec le soutien** de l'ARAA (Office Artistique de la région Nouvelle Aquitaine) © T. Laporte

CARMEN

Production 2b company. **Coproduction** Théâtre de Vidy-Lausanne (CH), Théâtre de la Cité, Toulouse (FR), Printemps des comédiens, Montpellier (FR), Espace 1789, Saint-Ouen (FR), Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne (FR). © D. Thébert Filliger

GRAND JETÉ

Production Associazione Culturale Zebra (IT). **Coproduction** MM Contemporary Dance Company (IT), La Biennale de Lyon (FR), Théâtre de la Ville (FR), Rum för Dans (SE), National Theatre Brno within Theatre World Festival Brno (CZ), BPDA - Big Pulse Dance Alliance: Torinodanza Festival (IT), International Dance Festival TANEC PRAHA (CZ), Zodiak - Side Step Festival (FI). © A. Macchia

NUIT D'OCTOBRE

Production compagnie La Résolue, Comédie de Béthune. **Coproduction** La Crieé - Théâtre National de Marseille, Théâtre Gérard Philipe (CDN de Saint-Denis), Théâtre Molière (Scène nationale archipel de Thau à Sète), Le Vellein – Scènes de la CAPI (Vilefontaine), Les Théâtres (Marseille - Aix-en-Provence). © J. Texier / Mémoires d'Humanité - Archives départementales de la Seine-Saint-Denis

MAISON DE POUPÉE

Production Plexus Polaire. **Coproduction** Théâtre Dijon Bourgogne CDN (FR), Le GRRRRANIT, Scène nationale de Belfort (FR), Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux (FR), **Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque** (FR), Le Sablier, Centre Nationale de la Marionnette, Ifs (FR), Le Trident, Scène nationale de Cherbourg (FR), le Manège, Scène nationale de Reims (FR), Figurateatret i Nordland, Stamsund (NO), Baerum Kulturhus (NO). © E. Dukkehjem Plakat

FILLE

Production Filigrane 111 et Lolium associés. **Coproduction** **Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque** ; Le Vivat, Scène conventionnée d'intérêt national art et création d'Armentières ; L'Escapade, Hénin-Beaumont ; Ose Arts l, Carvin ; L'Espace culturel Jean Ferrat, Avion ; La Gare, Méricourt. © B. Monfait MB

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

L'Orchestre National de Lille est une association subventionnée par le ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France, la Métropole européenne de Lille et la Ville de Lille. © U. Ponte

LE MALADE IMAGINAIRE OU LE SILENCE DE MOLIÈRE

Production Théâtre National de Bretagne. **Coproduction** Ville de Pau.

© P. Chance!

ARMOUR

Production déléguée Les Halles de Schaarbeek. **Coproduction** Les Halles de Schaarbeek, Bruxelles (BE) / **Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque** (FR) / Culture commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-De Calais (FR) / Central, La Louvière (BE) / Dommelhof, Neerpelt (BE) / La Maison de la Culture, Tournai (BE) / Le Cirque, Pole National Cirque, Nexon (FR) / Plateforme 2 Pôles

Cirque en Normandie - La Brèche, Cherbourg (FR) / Viernulvier, Gand (BE) / Le Prato, Pôle National Cirque, Lille (FR) / Perspectives, Sarrebrück (DE) / La Coop asbl / Shelter Prod. **Avec le soutien** de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge et du FondsTransfabrik, fonds franco-allemand pour le spectacle vivant. © D.R

LA BOMBE HUMAINE

Production Popi Jones ASBL. **Coproduction** Théâtre national Wallonie Bruxelles. **Avec le soutien** de la Coop Asbl et de Delphine Houba, Échevine de la Culture de la Ville de Bruxelles. © C. Charlot

BOUCAN !

Production Hej hej tak. **Coproduction** La Minoterie, Pôle de création jeune public et d'éducation artistique (Dijon), le Grand Bleu Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Lille). © N. Briand

SANDRA NKAKÉ | SCARS

Production Caramba Culture Live. © B. Colombel

OH LA BELLE VIE !

Production Arts & Spectacles Production. **Avec le soutien** de Conservatoire Jean-Baptiste Lully - Puteaux, Espace Sorano - Vincennes, Théâtre Simone Signoret - Conflans-Sainte-Honorine, Théâtre Le Ranelagh - Paris et La SACEM. © P. Thomas

AUTRES CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

p. 1 - Façade théâtre © Estelle Eszeddiqui
p. 4/5 - Portrait Pauline Bureau © Nathalie Mazéas | Portrait Lionel Bègue © Nicolas Nova | Portrait Olivia Burton © D.R.
p. 6/7 - Soirée ouverture de saison 2022 © Simon Gosselin | Lowland Brothers © Copyright 2023. All rights reserved.
p. 31 - Lionel Bègue La Fuite ©garanceli-impulsion7
p. 79 - Les Flandroyantes mai 2023 © Angélique Lyleire
p. 87 - Hall du Bateau Feu © Estelle Eszeddiqui
p. 88 - Ouverture billetterie © Carole Laskowski
p. 96 - Un Midi du Bateau Feu © Carole Laskowski

SOYEZ CURIEUX

Parallèlement aux représentations en journée ou en soirée, profitez aussi de nombreuses autres propositions et expériences à goûter, vivre et partager... Une manière de vous faire rencontrer autrement les artistes et les œuvres, et de donner encore plus de saveur à notre saison !

Vous retrouverez au fil des pages de cette brochure les informations et les détails pratiques concernant l'ensemble de ces rendez-vous. Venez vous régaler de ces temps joyeux !

Les bords de plateau

L'occasion d'échanger avec les artistes et d'exprimer vos ressentis à l'issue de la représentation.

Les invitations avant-spectacle

Juste avant la représentation, une belle mise en bouche pour vous apporter un éclairage et quelques clés pour mieux appréhender le spectacle.

DES MOMENTS DE RENCONTRE

Les conversations avec...

Des rencontres avec des personnalités passionnées et passionnantes répondant à vos questions.

Les visites du théâtre

Une découverte des coulisses et des différents métiers du théâtre à partager en famille ou en mode sportif !

Les midis du Bateau Feu

Une fois par mois, entre 12 h 30 et 13 h 30, nous vous proposons un moment privilégié et une rencontre singulière avec les artistes de la saison dans le hall du Bateau Feu. Laissez-vous tenter par un grand jeu, un pas de danse hip-hop, des chants révolutionnaires, une visite guidée du théâtre, une dégustation culinaire et bien d'autres surprises... Une petite restauration vous est proposée au bar entre 12 h et 13 h 30.

GOÛTER

LES BULLES ARTISTIQUES

Les afters

Venez partager en sortie de salle un moment singulier et convivial. Au programme : un concert de musique orientale, un DJ set pour vous déhancher dans le hall du théâtre et un café signes pour pratiquer joyeusement la Langue des Signes Française !

Emmanuelle Thalmann • Chargée des relations avec les publics scolaires (écoles, collèges, lycées) du territoire de la Communauté urbaine de Dunkerque
03 28 51 40 50 – 06 07 30 60 08
ethalman@lebateaufeu.com

Elsa Lanthier • Attachée aux relations avec les publics des structures du territoire hors Communauté urbaine de Dunkerque, études supérieures et comités d'entreprise
03 28 51 40 54 – 06 07 30 59 58
elanthier@lebateaufeu.com

VIVRE

DES TEMPS DE PARTAGE

DES TEMPS DE PRATIQUE

Les samedis famille

Après les représentations proposées le samedi après-midi, nous vous invitons à rester en famille dans le hall du théâtre pour prolonger le temps de la découverte. Au menu : activités à partager avec vos enfants, expériences sensorielles, ambiances insolites ou jeux..., sans oublier de profiter du goûter gourmand au bar.

Les stages de pratique artistique

Avis aux pratiquants amateurs. Vous souhaitez, le temps d'une journée, vous perfectionner ou vivre une expérience insolite : explorer l'œuvre de Carmen Malet ou expérimenter aux côtés de personnes sourdes le chansigne avec Julia Pelhate. De belles aventures collectives pour ouvrir les horizons !

POUR EN SAVOIR PLUS

PARTAGER

Pour aller plus loin

Découvrez sur notre site Internet, à chaque page spectacle, la rubrique « Aller plus loin ». Des dossiers artistiques ou dossiers pédagogiques, des photos, extraits vidéos ou revues de presse sont à votre disposition pour enrichir votre regard.

Les outils pédagogiques

Un jeu de cartes pour engager la discussion autour des spectacles en s'amusant. Un jeu de plateau pour mieux connaître les différents métiers du théâtre. Des frises pour traverser l'histoire des différentes disciplines artistiques. Voilà ce que propose l'équipe chargée des relations avec le public aux enseignants, animateurs, groupes et à tous les curieux grâce à ces outils « fabrication maison » !

CRÉONS DU LIEN

Que vous soyez enseignant, travailleur dans le secteur social ou médicosocial, responsable d'association, de comité d'entreprise, ou pratiquant amateur... Toute l'équipe en charge des relations avec les publics sera heureuse de venir à votre rencontre pour vous accompagner dans vos projets et inventer avec vous des actions pour transmettre le goût du théâtre, de la danse, de la musique, du cirque... N'hésitez-pas à les contacter.

Élodie Noir • Chargée des relations avec les publics du secteur social / médicosocial et pratiques amateurs du territoire de la Communauté urbaine de Dunkerque
03 28 51 40 35 – 06 07 30 31 14
enoir@lebateaufeu.com

UN LIEU OUVERT ET ACCESSIBLE À TOUS

Le Bateau Feu est un lieu ouvert à tous dans lequel nous portons une attention à chacun.



Nous facilitons l'accueil des personnes à mobilité réduite. Merci de nous prévenir au moment de l'achat du billet et de confirmer votre venue le jour-même au 03 28 51 40 40. Nous vous attendons 30 minutes avant la représentation.



Des boucles magnétiques individuelles sont prêtées gratuitement aux personnes malentendantes équipées ou non d'un appareil auditif.



Pour les personnes malentendantes et sourdes, Le Bateau Feu propose cette saison un stage de chansigne (p. 57).



Pour les personnes malvoyantes et aveugles, Le Bateau Feu propose cette saison un spectacle en audiodescription : *Maldonne* (p. 52).



Nous veillons à l'accompagnement des personnes en situation de handicap mental, en lien notamment avec les structures médicosociales ou spécialisées du territoire.



Nous veillons à l'accompagnement des enfants avec troubles du comportement. N'hésitez pas à prendre contact avec nous afin que nous puissions préparer ensemble votre sortie au spectacle.

Plus d'informations :

- dans le dossier « Bienvenue à tous » disponible à l'accueil
- sur notre site Internet : lebateaufeu.com

Pour connaître le niveau d'accessibilité du Bateau Feu, scannez le QR Code ci-dessous.



Un lieu ouvert en journée

Le hall du théâtre est ouvert du lundi au vendredi de 10 h à 17 h 30.

Vous y êtes les bienvenus pour lire, travailler, réviser, jouer aux cartes, tricoter, papoter...

Nos hôtes et hôtesse d'accueil vous offrent thé et café de 13 h 30 à 17 h.



Les billets suspendus

Des places de spectacles sont régulièrement offertes à des personnes qui n'ont pas les moyens de s'acheter un billet, grâce à la contribution volontaire de certains spectateurs. Ces billets sont suspendus dans notre belle cage à l'accueil du théâtre et mis à la disposition des bénéficiaires qui peuvent, grâce à ces dons, assister à une représentation.

TARIFS UNIQUES

POUR TOUS, SANS ABONNEMENT, SANS JUSTIFICATIF

- **10 €** pour la grande majorité des spectacles.
- **6 €** pour tous les spectacles à destination du jeune public et pour *Une femme au téléphone*.
- **16 €** pour les spectacles *Les Ailes du désir*, *Les cent prochaines années / Albin de la Simone*, *Carmen.*, Orchestre National de Lille, *Scars / Sandra NKaké*.
- **Gratuité** pour *Le Grand Bal de Gallotta*, *Une soirée en compagnie de... Lionel Bègue* et les lectures d'*Histoires en série*.
- **Pour les étudiants de l'Ulco** : grâce à la participation financière de l'Ulco, des tarifs spécifiques sont proposés aux étudiants sur présentation de leur carte : **3 € au lieu de 6 € / 5 € au lieu de 10 € / 9 € au lieu de 16 €**.

À noter : réduction fiscale pour l'achat de billets suspendus

Vous pouvez lors de votre passage en billetterie acheter une place de spectacle, d'une valeur de 6 € ou 10 €, qui sera offerte à une personne qui n'a pas les moyens d'acheter un billet. Vous pourrez alors bénéficier d'une réduction fiscale de 66 %, grâce au reçu fiscal délivré.

BILLETTERIE

• À la billetterie du Bateau Feu

- **Toute l'année**, du mardi au vendredi de 13 h 30 à 18 h.
- Tous les samedis de septembre de 10 h à 13 h.
- Les samedis de représentation à partir de 14 h.
- 1 heure avant chaque représentation.

• Sur Internet lebateaufeu.com

Achetez vos places en quelques clics. C'est encore plus facile et vous pouvez imprimer vos billets chez vous ou les télécharger sur votre smartphone.

• Par courrier, en envoyant votre **formulaire de réservation*** complété (nom, coordonnées, dates des spectacles) et votre règlement par chèque à l'ordre du Bateau Feu (places à retirer au Bateau Feu).

* En téléchargement sur notre site Internet et disponible à l'accueil du Bateau Feu.

ATTENTION : **pour les groupes**, merci de prendre contact avec l'équipe chargée des relations avec les publics pour vos réservations et achats de billets.

POUR BIEN VOUS ACCUEILLIR

- Les places en salle ne sont pas numérotées.
- Les spectacles débutent à l'heure indiquée sur votre billet. Par respect pour les artistes et le public, les portes des salles sont fermées dès le début de la représentation. L'accès à la salle pourra parfois être retardé ou refusé après la fermeture des portes pour des raisons artistiques.
- Les billets ne sont ni échangés ni remboursés, sauf en cas d'annulation du spectacle.
- Les téléphones portables occasionnent une gêne pour les artistes et les spectateurs. Il est obligatoire de les éteindre complètement dès votre entrée en salle. Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audio et vidéo sont interdits. Boissons et nourriture ne sont pas autorisées en salle.
- Les spectacles sont présentés dans la grande salle (708 places) ou la petite salle (187 places). Nous sommes parfois amenés à réduire la jauge pour optimiser les conditions de représentation.
- Si les spectacles sont complets, vous pouvez vous inscrire en liste d'attente sur la billetterie en ligne dans l'onglet « s'inscrire ». Si des places sont remises en vente, vous serez avertis par e-mail. Le soir des spectacles, il y a toujours des places qui se libèrent au dernier moment. Alors tentez votre chance !

POUR VOS DÉPLACEMENTS

Pour venir jusqu'au Bateau Feu et vous déplacer dans l'agglomération, n'hésitez pas à profiter des services de DK'BUS (+ d'infos sur www.dkbus.com).

• Optez pour le vélo en toute sécurité grâce au service Parkàvélos

Vous pouvez mettre votre vélo personnel en sécurité et à l'abri des intempéries dans le parc à vélos situé près de la place du Général-de-Gaulle à Dunkerque.

• Prenez le bus 100 % gratuit !

- Arrêt à proximité du théâtre : **Royer** (rue Royer au niveau du boulevard Sainte-Barbe)
- Lignes C1, C3 et C6 (un bus toutes les 10 minutes entre 6 h et 21 h 30)
- Lignes 16 et 18

• Profitez des taxibus pour circuler entre 22 h et minuit (tarif 2 € / trajet).

• **Bénéficiez du service handibus** (gratuit) adapté aux personnes à mobilité réduite et conçu pour les personnes en situation de handicap.



L'ASSOCIATION

Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque est une association loi 1901.

Le conseil d'administration est aujourd'hui composé de :

• **13 membres de droit représentant les partenaires publics du Bateau Feu :**

l'État (préfet, ministre, DRAC), la Région Hauts-de-France, la Communauté urbaine de Dunkerque, la Ville de Dunkerque et le Département du Nord.

• **13 membres de la société civile réunis dans :**

- un collège de membres actifs, nommés pour cinq ans renouvelables, qui participent aux activités du Bateau Feu et aux réunions de l'association :

Damien Engloo, Françoise Lambelin, Arnaud Leclercq, David Lepoutre, Marianne Olha, Juliette Ryckebusch, Damien Vanderstraeten, Bruno Vouters ;

- un collège de personnalités qualifiées, nommées pour trois ans renouvelables, choisies pour leur expérience dans les domaines économique, pédagogique, social, culturel... :

Magali Ancel, Marie-Pierre Cavois, Estelle Jolivet, Sylvie Chabeau-Naessens, Virginie Labroche.

Le bureau de l'association est composé de **Bruno Vouters** (président), **Damien Engloo** (trésorier) et **Françoise Lambelin** (secrétaire).

Nous rendons hommage à **Jacques Duquesne**, ancien président du Bateau Feu, grande figure dunkerquoise attachée à sa ville natale.

L'ÉQUIPE

Directeur **Ludovic Rogeau**

Directeur adjoint **Christophe Potier**

Programmation **Ludovic Rogeau, Christophe Potier** et **Mathilde Georget**

Administratrice **Mathilde Georget**, remplacée par **Caroline Liénard** jusqu'au 25 octobre 2023
Comptable principal *en cours de recrutement*
Assistante administrative **Anaïs Bocquet** (renfort)
Chargée de production et d'administration
Anne Buffet
Assistante de direction **Nadia Zegaou**

Directrice des relations avec les publics et de la communication **Sabine Claeys**

Chargées des relations avec les publics

Élodie Noir, Emmanuelle Thalmann

Attachée aux relations avec les publics

Elsa Lanthier

Chargée de la communication et des relations presse **Estelle Esseddiqi**

Chargée de communication et des réseaux sociaux **Carole Laskowski**

Responsable du pôle accueil et du développement des publics individuels

Lysiane Abitbol

Chargée à l'administration et à la billetterie

Stéphanie Larangé

Attaché à l'accueil et à la billetterie

Adel Boucetta

Chef contrôleur **William Gadéa**

Hôtes et hôtesse de salle **Catherine**

Drinkebier, Marie-Ange Etenna, Louise

Isaert, Sébastien Top et **Ethan Vanhooland**

Employés de restauration et bar

Gaïa Lamie et *en cours de recrutement*

Directeur technique **Mehdi Oualia**

Régisseur principal plateau **Pierre Millien**

Régisseuse plateau **Alison Broucq**

Régisseuse principale lumière

Caroline Le Mouë

Régisseur lumière et bâtiment **Hervé Fichaux**

Régisseur principal son-vidéo

Jean-Philippe Dagbert

Assistante à la coordination technique

Emeline Caron

Chauffeur-coursier **Jean-Luc Bury**

Habilleuse-intendante **Hélène Le Deist**

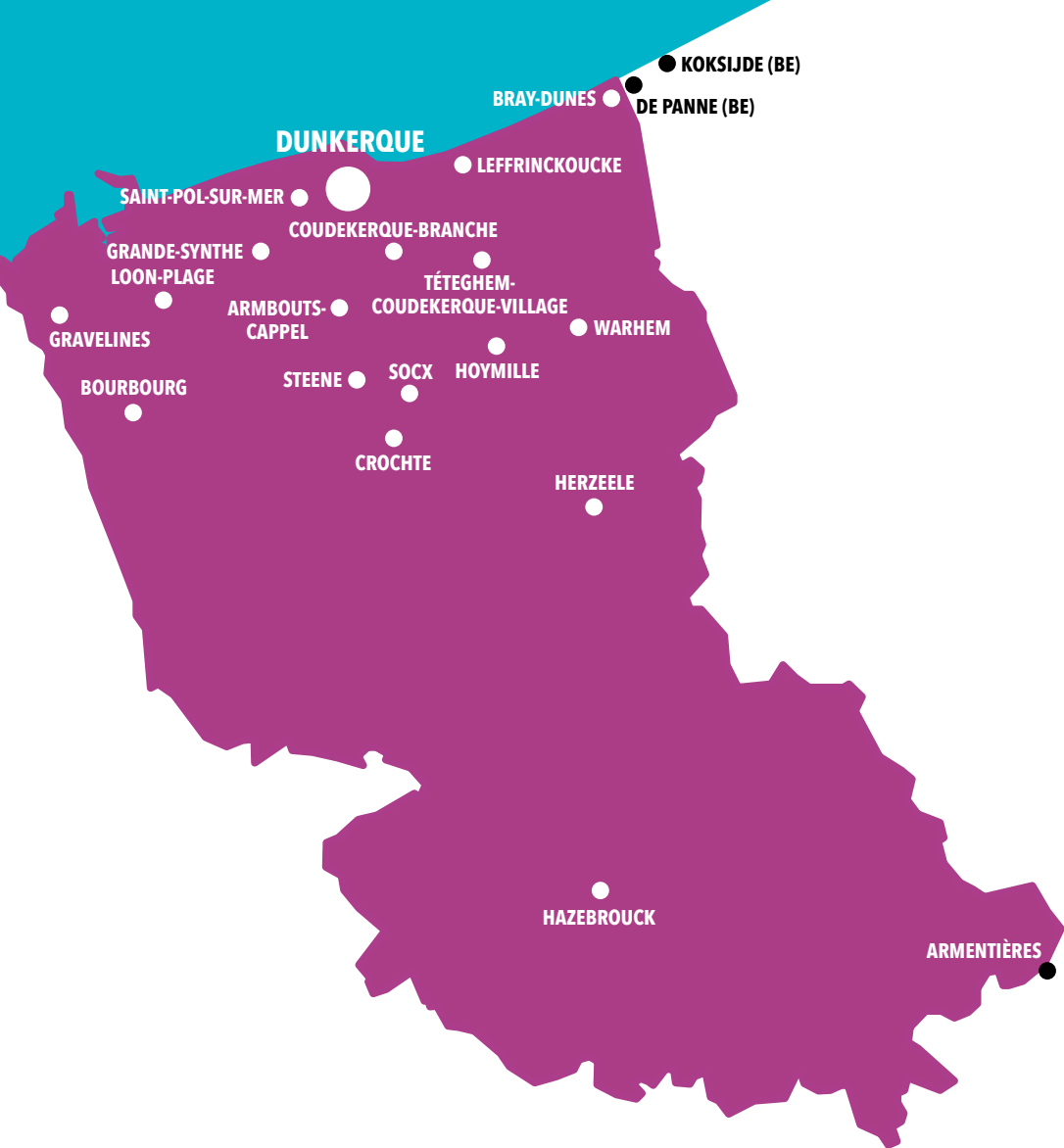
Avec la participation des techniciens intermittents et techniciennes intermittentes du spectacle qui nous accompagnent régulièrement, en particulier :

Hélène Becquet, Jérôme Billy, Guillaume Bommel, Aurélien Boubert, Cécile Boudeulle, Léopoldine Bouquillion, Gaëlle Courtois, Christophe Coutant, Adrien Dauvergne, Alexandre Desitter, Nicolas Duportal, Paulo Ferreira, Thibault Fournaise, Christelle Freville, Boris George, Marie Houvenaghel, Didier Lamie, Pablo Rançon, Jean-Michel Roggeman, Grégoire Saint-Maxin, Thierry Soyez, Constance Talewée, Quentin Thierry, Florent Vanhille, Alexandre Verkarre, Samy Zegaou,...

Et la participation des artistes intervenant régulièrement dans nos projets d'action culturelle :

Thomas Baelde, Adeline-Fleur Baude, Florence Bisiaux, Cyril Brisse, Christophe Carassou, Marjorie Efther, Vaissa Favereau Forestier, Gaëlle Fraysse, Melody Manceau, Thomas Piasecki, Séverine Ragaïne, Elena Zhilova,...

Nous dédions cette saison à **Christophe Cordenier**, chef comptable, collaborateur du Bateau Feu depuis sa création.





LES VILLES ET COLLECTIVITÉS PARTENAIRES



LES PARTENAIRES

Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque est subventionné par Dunkerque Grand Littoral / Communauté urbaine de Dunkerque, la Région Hauts-de-France, la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, la Ville de Dunkerque et le Conseil départemental du Nord.

Au cours de la saison 2023/2024, Le Bateau Feu reçoit également le soutien de :  OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE  OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

LE BATEAU FEU - SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE EST ACTIF DANS PLUSIEURS RÉSEAUX.

L'Association des Scènes nationales représente les 78 établissements missionnés par l'État et les collectivités locales pour mettre en œuvre partout en France des projets alliant diffusion et production de spectacles ainsi qu'actions de territoire avec les habitants.

Le Syndeac, Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles, rassemble plus de 400 institutions (scènes labellisées par l'État et compagnies) pour agir en faveur des politiques publiques de l'art et de la culture.

La co[opéra]tive réunit les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, le Théâtre Impérial de Compiègne, le Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, l'Opéra de Rennes, l'Atelier Lyrique de Tourcoing et Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque. Ces six structures s'associent pour mutualiser leurs moyens et partager collectivement la production et la diffusion d'ouvrages lyriques.

Latitude Marionette est un réseau professionnel d'une vingtaine de structures qui développe les arts de la marionnette au niveau national.

Le GPS Culture est un réseau qui réunit les acteurs du spectacle vivant de la Communauté urbaine de Dunkerque.

La Croisée rassemble des structures culturelles implantées dans les Hauts-de-France et à Avignon, avec pour mission le soutien à la création contemporaine dans le domaine du spectacle vivant.

Théâtres en signes rassemble au niveau national des structures qui valorisent, dans une démarche collective, la place de la langue des signes française dans les théâtres.

L'association H/F Hauts-de-France milite pour l'égalité des femmes et des hommes dans les arts et la culture.

Le Collectif Jeune public est une association régionale qui soutient la création artistique et la diffusion des œuvres pour l'enfance et la jeunesse.

Le Collectif Culture Durable réunit des organisations du secteur professionnel des arts et de la culture du Littoral dunkerquois pour se mobiliser face aux enjeux de transition de notre société vers un modèle plus respectueux du vivant.



À Dunkerque, dans l'agglomération, dans la Région Hauts-de-France et en Belgique, Le Bateau Feu développe des collaborations riches et enthousiasmantes avec nombre de partenaires. Qu'ils en soient ici tous remerciés.

LES PARTENAIRES CULTURELS



LES PARTENAIRES PRESSE

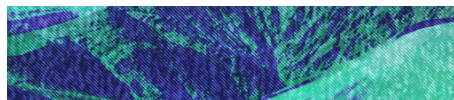


AGENDA

SEPTEMBRE

SOIRÉE OUVERTURE DE SAISON (p. 6-7)

vendredi 15 sept. | 19 h



OCTOBRE

PINOCCHIO(LIVE)#3 (p. 9)

jeudi 5, samedi 7 oct. | 19 h

vendredi 6 oct. | 20 h

Le Bercail - Dunkerque

REGARDE LES TOMBER (p. 10)

jeudi 12 oct. | 19 h • vendredi 13 oct. | 20 h

LE PETIT B (p. 12)

lundi 16 et mardi 17 oct. | 10 h et 15 h

samedi 14 et mercredi 18 oct. | 15 h et 16 h 30

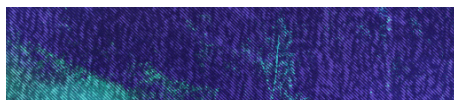
LE GRAND BAL DE GALLOTTA (p. 13)

dimanche 15 oct. | 16 h

Salle Dany-Boon – Bray-Dunes

ULYSSE (p. 14)

mardi 17 oct. | 20 h



NOVEMBRE

LES AILES DU DÉSIR (p. 19)

jeudi 9 nov. | 19 h • vendredi 10 nov. | 20 h

ONE SHOT (p. 21)

mardi 14 nov. | 20 h

**ON N'A PAS PRIS LE TEMPS DE SE DIRE
AU REVOIR (p. 23)**

jeudi 16 nov. | 19 h • vendredi 17 nov. | 20 h

EN SON LIEU (p. 80)

samedi 18 nov. | 20 h | départ à 18 h 45

Le Vivat - Armentières

FORESHADOW (p. 24)

mardi 21 nov. | 20 h

LA FONTAINE UNPLUGGED (p. 26)

jeudi 23 nov. | 14 h 30 et 19 h

vendredi 24 nov. | 10 h et 14 h 30

GAINSBURG (p. 81)

vendredi 24 nov. | 20 h | départ à 19 h

CasinoKoksijde

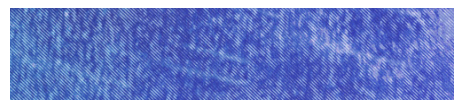
UNE SOIRÉE EN COMPAGNIE DE...

LIONEL BÈGUE (p. 31)

mardi 28 nov. | 20 h

CATACLYSME (p. 27)

jeudi 30 nov. | 14 h 30 et 19 h



DÉCEMBRE

CATACLYSME (p. 27)

vendredi 1^{er} déc. | 10 h et 14 h 30

**23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS
(p. 29)**

jeudi 7 déc. | 19 h • vendredi 8 déc. | 20 h

**LA DERNIÈRE REPRÉSENTATION THÉÂTRALE
(p. 30)**

mardi 12 déc. | 14 h 30 et 20 h

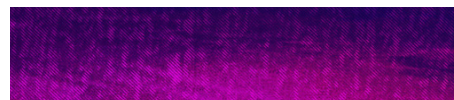
mercredi 13 déc. | 19 h

jeudi 14 déc. | 14 h 30

LES CENT PROCHAINES ANNÉES |

ALBIN DE LA SIMONE (p. 33)

vendredi 15 déc. | 20 h



JANVIER

NEIGE (p. 36)

jeudi 11 janv. | 19 h • vendredi 12 janv. |

14 h 30 et 20 h

CHŒUR DES AMANTS (p. 38)

lundi 15 janv. | 19 h • mardi 16 janv. | 20 h

SOIRÉE D'OUVERTURE HISTOIRES EN SÉRIE

UNE FEMME AU TÉLÉPHONE (p. 41)

vendredi 19 janv. | 20 h

VOYAGE VOYAGE | BARBARA CARLOTTI

(p. 42)

samedi 20 janv. | 20 h

INTÉGRALE DES LECTURES (p. 40)

samedi 27 janv. | à partir de 14 h 30

LES GRATITUDES (p. 43)

samedi 27 janv. | 20 h

SOLOS HIP-HOP (p. 45)

mardi 30 janv. | 20 h • mercredi 31 janv. | 19 h



FÉVRIER

LA REVERDIE (p. 46)

vendredi 2, samedi 3 et mercredi 7 fév. | 15 h

lundi 5 et mardi 6 fév. | 10 h et 14 h 30

THE CURIOUS BARD (p. 47)

mardi 6 fév. | 20 h

CORPS PREMIERS (p. 48)

mardi 13 fév. | 20 h • mercredi 14 fév. | 19 h

MALDONNE (p. 51)

jeudi 15 fév. | 20 h

20 000 LIEUES SOUS LES MERS (p. 53)

jeudi 22 fév. | 19 h • vendredi 23 fév. | 20 h •

samedi 24 fév. | 15 h



MARS

LA TÊTE AILLEURS (p. 56)

mardi 12, jeudi 14 et vendredi 15 mars | 10 h et 14 h 30

mercredi 13 et samedi 16 mars | 15 h

CARMEN. (p. 59)

jeudi 14 mars | 20 h

GRAND JETÉ (p. 60)

mardi 19 mars | 20 h

NUIT D'OCTOBRE (p. 62)

vendredi 22 mars | 20 h

MAISON DE POUPEE (p. 65)

jeudi 28 mars | 19 h • vendredi 29 mars | 20 h



AVRIL

FILLE (p. 66)

mercredi 3 avril | 19 h • jeudi 4 avril | 20 h

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE (p. 67)

vendredi 5 avril | 20 h

**LE MALADE IMAGINAIRE OU LE SILENCE
DE MOLIÈRE (p. 69)**

jeudi 11 avril | 19 h • vendredi 12 avril | 20 h

ARMOUR (p. 70)

mardi 16 avril | 20 h • mercredi 17 avril | 19 h

LA BOMBE HUMAINE (p. 71)

vendredi 19 avril | 20 h

Salle Dany-Boon – Bray-Dunes



MAI

SURPRISE EN MAI (p. 78)

entre le 13 et 18 mai

lieu à définir

SCARS | SANDRA NKAKÉ (p.75)

vendredi 24 mai | 20 h

BOUCAN ! (p. 76)

mercredi 22 et samedi 25 mai | 15 h

jeudi 23 et vendredi 24 mai | 10 h et 15 h

OH LA BELLE VIE ! (p. 77)

mardi 28 mai | 20 h



RÉALISATION DE LA BROCHURE

Directeur de la publication **Ludovic Rogeau**
Rédaction **Ludovic Rogeau, Christophe Potier**
Coordination **Sabine Claeys,**
Estelle Esseddiqi, Carole Laskowski
Conception graphique **Jeanne Roualet**
Impression **Albe de Coker**

Licences 1,2 et 3 PLATESV-R-2021-008128 / 008129 / 008130



lebateaufeu.com

03 28 51 40 40



PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE



Nord
Le Département est là

Dunkerque
Grand Littoral



DUNKERQUE

Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque
Place du Général-de-Gaulle BP 62064
59376 Dunkerque cedex 01
03 28 51 40 40 / lebateaufeu.com